CREO QUE ALGUNOS JUECES ACTÚAN EN FORMA APRESURADA E IRRACIONAL. APLICANDO SANCIONES ARBITRARIAS Y REÑIDAS CON LA JUSTICIA MÁS ELEMENTAL... LO PEOR DE TODO ES QUE EL MÁS PERJUDICADO ES EL PÚBLICO

BUENO... TATO BORES TAMBIÉN RESULTÓ PERJUDICADO

¿QUÉ? ¿TATO TAMBIÉN ES DE RIVER?



4500 evacuados y 235.000 hogares sin luz por el nuevo temporal

NO HAY DOS SIN TRES

Página/16/17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 12 de mayo de 1992

Año 5 - Nº 1522 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05. En Uruguay: N$ 3000

EXCLUSIVO

El Gobierno conocía los antecedentes internacionales del traficante sirio Al Kassar casi dos años antes de otorgarle el pasaporte

Página/2/3

MALO CONOCIDO

- Desapareció el capitán Martínez, el hombre que le dio la residencia a Al Kassar
- La DEA "está preocupada" por la influencia del narcotráfico en la Argentina

Gentileza Grupo Zeta

27 El huevo de Colón, *por Horacio Verbitsky*

Sultán, *por Antonio Dal Masetto* **32**

HUELGA

"—*¿Qué va a pasar con el personal del Roca?*

"—Bueno, el pliego exige tener determinados grupos de personas, ésos los vamos a tener. Del resto, por suerte, se ocupa el Gobierno. La palabra no es despedir, más bien se trata de un premio. ¿Cómo se llama? —piensa Amalita y recuerda—. Ah, sí, jubilación anticipada. Pero no me toca a mí hacerla, bueno, después, cuando todo esté en marcha, espero que no me hagan huelgas porque a mí no me han hecho huelga jamás.

"—*¿Jamás?*

"—Jamás, excepto cuando yo se los he pedido.

"—*¿Cómo?*

"—Claro, a veces todos los obreros del cemento hacían huelga y los de Loma Negra no, entonces yo les decía: 'Muchachos, hagan huelga aunque no quieran, sigan el camino de los otros, porque los pueden lastimar o molestar'."

(De Amalita Fortabat a la revista *Noticias*.)

Ola de condenas por la censura al programa de Tato Bores. Se estudia la presentación de un juicio político

UN MAL CHISTE

Página/26/27

Un voluminoso expediente sobre el narcotraficante sirio, atesorado por el Ministerio del Interior, se abre con dos circulares de la Policía Federal que, ya a mediados de 1990, habían alertado a ese ministerio sobre los antecedentes internacionales de Al Kassar. Por las dudas, el capitán Carlos Aurelio Martínez, el director de Migraciones que en ese año le otorgó la residencia al sirio, desapareció hace tres días de su casa y de todos los lugares que solía frecuentar. En Estados Unidos, el director de la DEA confesó a **Página/12** la preocupación norteamericana por las cíclicas vinculaciones con el narcotráfico.

EL GOBIERNO CONOCE POR LO MENOS DESDE 1990

FAMOSO COMO AL

(*Por Ernesto Tenembaum*) Casi dos años antes de que la Policía Federal, el Ministerio del Interior y la Secretaría de Inteligencia del Estado informaran al juez federal de Mendoza, Walter Rodríguez, que no tenían antecedentes del ciudadano sirio Monzer Al Kassar, el primero de esos tres organismos envió a Aurelio Martínez, entonces director de Migraciones del Ministerio del Interior, la historia de las detenciones que Al Kassar había sufrido en varios países de Europa. Las dos circulares de la policía forman parte de un grueso expediente con los antecedentes del traficante que, desde por lo menos el 13 de abril, está en poder del ministro del Interior, José Luis Manzano. El ministro de Justicia, Carlos León Arslanián sumó, por su parte, nuevas suspicacias a las que el sábado había desplegado Eduardo Duhalde. "Conceder la nacionalidad y que no aparezcan los antecedentes de una persona que los tiene en grado sumo es un hecho de mucha preocupación", explicó. "Los servicios que tienen que emitir información cometieron una grave falla en este caso". No explicó si se refería a la Policía Federal, que depende del Ministerio del Interior, o a la Secretaría de Informaciones del Estado. Menos diplomáticos, una docena de diputados de todo el arco opositor presentó un pedido de interpelación para que Manzano explique ante el Parlamento los curiosos vericuetos de la nacionalización de Al Kassar.

Las carpetas que guarda un altísimo funcionario del Ministerio, y a las que **Página/12** tuvo acceso exclusivo, abren con un oficio que Interior envió a la Policía Federal reclamando informes sobre Al Kassar, el pasado 13 de abril. Siguen con un enorme carátula que lleva el nombre de Al Kassar y con por lo menos cien folios más de documentación: textos traducidos del árabe —entre ellos la legalización de los documentos personales, firmada por Munir Menem—, las planillas que fue llenando el sirio cada vez que solicitaba un documento y, entre todos los papeles, dos oficios dirigidos por la Policía Federal al entonces director de Migraciones, Aurelio Martínez, en julio y noviembre de 1990, seis y diez meses después que el Gobierno nacional otorgara el primer permiso de radicación a Al Kassar.

En esos papeles la Policía Federal dejó por escrito que conocía los antecedentes ampliamente difundidos en la última semana: el sirio, señalado como uno de los posibles responsables del atentado de Lockerbie, había sido detenido en 1970 en Viena por robo de coches, en 1972 capturado en Copenhague por tráfico de haschish, en 1974 la policía británica lo sorprendió cuando comerciaba haschish procesado como aceite, en 1976 la policía alemana le incautó media tonelada de haschish en Munich y en 1977 Scotland Yard difundió que "Al Kassar transporta drogas desde Turquía vía Yugoslavia y República Federal de Alemania, a Dinamarca y Gran Bretaña".

Aurelio Martínez, un capitán de navío que fue colaborador de Emilio Eduardo Massera y era subordinado de Julio Mera Figueroa al momento de recibir el informe (ver aparte), es señalado por distintos funcionarios del Gobierno como el origen de las irregularidades que concluyeron con la concesión de la ciudadanía a Monzer Al Kassar porque firmó el primer permiso de radicación en enero de 1990 y no lo revocó al "conocer" los antecedentes. Casi dos años más tarde el juez federal Walter Rodríguez recibió un informe de la Policía Federal según el cual Al Kassar no tenía antecedentes criminales y el Ministerio del Interior informó el jueves pasado que Al Kassar había obtenido su ciudadanía apenas un día antes de que la oficina de Interpol en Buenos Aires elevara un informe con sus antecedentes delictivos internacionales.

La primera de las tres carpetas que viajan de un despacho al otro de los colaboradores de Manzano se completa con la interesante transcripción de una reunión entre representantes de los servicios de inteligencia de Francia, España, Holanda, Bélgica, Inglaterra y Alemania realizada con el único objetivo de tratar la situación no solamente de Monzer sino de toda la familia Al Kassar. Son unas diez carillas en inglés traducidas al español en las cuales se incluye una descripción de los hombres más cercanos al narcotraficante, incluido naturalmente su hermano Gassar y una joven mujer que apenas había superado la adolescencia. El texto adquiere por momentos rasgos novelescos porque Interpol llega varias veces a importantes hoteles donde paraba Al Kassar sólo una hora después de que el grupo levantara campamento. El mismo informe agrega que Al Kassar no ha permanecido durante mucho tiempo en ninguna de las organizaciones terroristas que operan en Medio Oriente.

MERA FIGUEROA SE LAVA LAS MANOS

Martínez partió sin despedirse

(*Por Gabriela Cerruti*) Hace cuatro días que el simpático Za Za falta a su cita inexcusable de cada mediodía, y el portero del paquetísimo edificio del Centro Naval, en la esquina de Florida y Córdoba, ya comenzó a preocuparse porque no le encuentra explicación. El portero no sabe que Za Za es el capitán de navío (R) Carlos Aurelio Martínez, el mismo que era director de Migraciones en febrero de 1990 y que certificó entonces la documentación presentada por el magnate sirio Monzer Al Kassar. Desde San Francisco, el ex ministro del Interior Julio Mera Figueroa dijo a *Página/12* que si el capitán Martínez "no muestra un papel en el que conste que yo le di la orden o la autorización para firmar eso, es toda responsabilidad de él, porque yo sólo me dirigía a él por escrito". Martínez no mostró nada porque desde hace cuatro días no sólo no va a los almuerzos del Centro Naval, sino que tampoco puede ser encontrado ni en su casa ni en su oficina.

Mencionado apenas como "el capitán Martínez" cuando estalló el escándalo la semana anterior, y más conocido como Za Za por quienes frecuentan tanto los círculos militares como el menemismo más ortodoxo, el ex edecán de Isabel Perón comparte con Al Kassar algunas amistades comunes: integró junto a Carlos Cañón y Mario Caserta el primer grupo de inteligencia militar del entonces candidato Carlos Saúl Menem y a través de ellos trabó relación con la cuñada del Presidente, Amira Yoma.

Martínez fue convocado al círculo áulico de los "estrategas militares" del menemismo por el coronel (R) Simón Argüello, el primer contacto de los carapintada con el futuro presidente. Argüello era segundo jefe de la unidad Patricios, la escolta del comandante del Ejército, en 1975, cuando Martínez era edecán naval de Isabel Perón junto a otro futuro miembro del equipo de la campaña menemista, el coronel Juan Carlos Corral.

Después del derrocamiento de Isabel, Martínez estrechó su relación con el almirante Emilio Eduardo Massera y fue nombrado jefe de la delegación de la Marina en Córdoba, un invento masserista para disputar poder con el Ejército. Allí trabó relación con los políticos de los distintos partidos y conoció a quien luego iba a ser su jefe en el Ministerio del Interior, Teodoro Funes. Cuando comenzó a vislumbrarse la salida democrática luego de la guerra de Malvinas, Martínez se convirtió en el operador político de Massera en Córdoba y el representante en esa provincia del Partido para la Democracia Social, con el que el almirante pensaba sostener su candidatura.

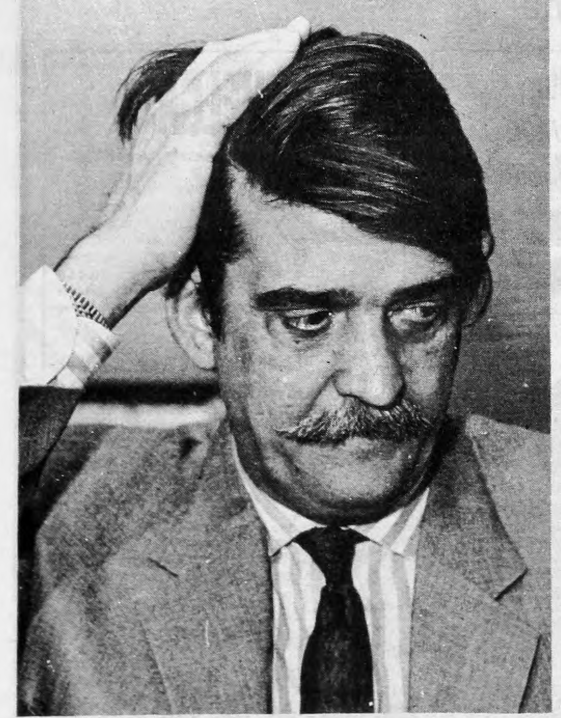
En las reuniones de representantes del PDS que se realizaban en Buenos Aires y en las que se soñaba con la fórmula Massera-Isabel Perón, Martínez conoció también a un abogado riojano de aspecto ceremonioso, con quien seguiría manteniendo relación durante los años, hasta operar juntos para conseguir el indulto de Massera en 1990: el representante del PDS en La Rioja, Raúl Granillo Ocampo.

Aunque los unía la misma idea del retorno del peronismo al poder a través de una peronización de las Fuerzas Armadas o una militarización de la dirigencia justicialista a través de un acuerdo entre políticos, sindicalistas y militares, Argüello y Martínez diferían en aquel momento en la forma en que debía llevarse a cabo. Mientras el capitán operaba para que el almirante se encontrase con Isabel y la convenciera de la viabilidad de la fórmula, Argüello apostaba por el contacto entre la viuda del general y Carlos Menem y alentaba aquel luego frustrado encuentro en Madrid.

Finalmente, las divergencias que daron de lado frente al enemigo común que representaba el radicalismo en el gobierno y luego de Semana Santa y Monte Caseros se unificaron como contactos del equipo menemista con los carapintada. A diferencia de Argüello, que eligió quedarse junto a ellos cuando Menem llegó al gobierno y comenzó a enfrentarlos públicamente, Martínez prefirió saltar la valla y ubicarse junto a los políticos que ocuparon lugares notorios en el Gobierno a la espera de que llegara su oportunidad. Cuando Carlos Cañón fue nombrado al frente de la Central Nacional de Inteligencia tuvieron su primer derrota al no lograr las secretarías a las que aspiraban, junto a Mario Caserta, en la Secretaría de Inteligencia del Estado. Caserta fue a Recursos Hídricos y él esperó hasta que Julio Mera Figueroa llegó al Ministerio del Interior.

Entonces sí, la paciencia dio sus frutos. Mera Figueroa lo convocó como director de Migraciones con la recomendación explícita de dos amigos comunes. Primero, Guglielmelli, el hijo del fallecido director de la revista *Estrategia*, el mismo que le sugiriera a don Vicente Saadi en 1984 incluir a Mohamed Alí Seineldín en la nómina de ascensos militares. Después, y fundamentalmente, Jorge Antonio, el "padrino" político de Mera Figueroa. Los tres, Mera Figueroa, Antonio y Martínez, le sacaron el jugo a esa amistad en largas tardes de sábado en el Hipódromo de San Isidro compartiendo la misma pasión incontrolable por los caballos de carrera.

Alejandro Elías



Ex ministro del Interior Julio Mera Figueroa.

"Si no muestra un papel es toda su responsabilidad."

ANULACION

El Ministerio del Interior declaró ayer "nulas de nulidad absoluta" las radicaciones otorgadas en 1990 a la esposa e hijas de Monzer Al Kassar. En un sucinto comunicado emitido a última hora de ayer, la cartera que conduce José Luis Manzano informó que la medida incluye a las ciudadanas sirias Habbal Raghda, Al Kassar Monnawar, Al Kassar Hifaa y Al Kassar Natasaha, declara ilegal "sus presencias en la República" y ordena "en el caso de encontrarse en la Argentina, sus expulsiones del territorio nacional".

"Las nombradas son esposa e hijas de Monzer Al Kassar, y al igual que en su caso, el Ministerio del Interior dispuso que se instruya al ministerio público para que se inicien las causas penales a fin de determinar si algunas de las personas mencionadas tuvo participación en los delitos que se imputan a Monzer Al Kassar", concluye el comunicado de la cartera política. Cinco días atrás, el Ministerio del Interior había aplicado las mismas medidas a Monzer al Kassar, el ciudadano sirio que obtuvo la radicación en el mismo ministerio en 1990, la ciudadanía en un juzgado federal mendocino y el pasaporte en la Policía Federal.

LOS ANTECEDENTES

KASSAR



Monzer Al Kassar pasea por el aeropuerto de Madrid en compañía de sus hijas.
El traficante no sólo se siente a sus anchas en la Argentina.

"Básicamente, es un inestable", destacó uno de los funcionarios del Gobierno, que ahora es especialista en el tema.

Arslanián instruyó al procurador general de la Nación para "determinar las circunstancias en que se produjo la concesión del beneficio de la ciudadanía a Monzer Al Kassar" y anunció que "se está estudiando la implementación de medidas para que la petición de informes para obtener la ciudadanía no sea tan sólo pura formalidad". El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, había sostenido el sábado que "hubo coima o influencias políticas" en la obtención de los documentos. Doce diputados de las más diversas extracciones —desde el ucedeista Federico Clérici hasta el socialista Alfredo Bravo, pasando por los peronistas Carlos Alvarez y Moisés Fontenla, y media docena de radicales— reclamaron ayer la intrerpelación del ministro del Interior, José Luis Manzano. Jorge Vanossi, Carlos Raimundi, Jorge Benedetti y Víctor De Martino elevaron un largo pedido de informes sobre el caso Al Kassar. Leopoldo Moreau intentará que todo el bloque presidido por Fernando de la Rúa reclame la interpelación de Manzano.

En cada una de las reparticiones afectadas por haber informado al juez Rodríguez que no había antecedentes de Al Kassar preparan las estrategia para no aparecer en falta ante la próxima llegada del Presidente. En algo están todos unidos: hay que escuchar a los funcionarios de la SIDE o del Ministerio del Interior escudarse en Amira Yoma, reconocer en off que si hubo una gestora fue esa señora y que si hubo alguna irregularidad fue en 1990.

El presidente a cargo, Eduardo Menem, pidió a la Secretaría de Inteligencia del Estado que le alcanzara por escrito las razones por las cuales no informó los antecedentes de Al Kassar a la Justicia. Tal como anticipó el domingo **Página/12**, la SIDE recordará la ley 23057 de 1984 que le prohibe enviar informes a la Justicia sobre otros antecedente que no sean condenas judiciales. Además, voceros de esa Secretaría insisten en que hasta el día del atentado contra la embajada de Israel no habían reparado en la importancia del personaje, pese a que su historia y sus vínculos con Amira Yoma habían sido difundidos por *Clarín* el 5 de enero. Y que luego del 17 de marzo cinco servicios de inteligencia del Primer Mundo le sugirieron a sus colegas argentinos que fijaran su atención en Al Kassar. Fue entonces cuando Hugo Anzorreguy se comunicó con José Luis Manzano. Uno y otro volvieron a hablar ayer —el titular de la SIDE está en Israel— para frenar todo tipo de acusaciones mutuas hasta no poder conversar personalmente.

"La DEA obviamente está preocupada"

Página/12 EN EE.UU. *(Por Román Lejtman, desde Washington)*

"La DEA, obviamente, está muy preocupada" por las vinculaciones del gobierno argentino con el tráfico y el lavado de narcodólares, afirmó ayer el titular de la Drugs Enforcement Administration (DEA), Robert Bonner, durante un encuentro con periodistas de todo el mundo que participan de un seminario sobre comercialización y uso de drogas ilegales. Bonner se negó a opinar sobre la ciudadanía otorgada por la Policía Federal al traficante sirio Monzer Al Kassar, confirmó que la DEA colabora con la Justicia en la causa de Amira Yoma y reveló que en la Argentina "hay un grado de consumo cada vez mayor". En un breve encuentro con *Página/12*, único medio argentino que fue invitado al seminario Bonner aseguró que la DEA no investiga al presidente Carlos Menem y su gabinete por las continuas denuncias judiciales y periodísticas que relacionan la administración peronista con actividades del narcotráfico y lavado de dólares sucios. Sin embargo, un vocero de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) relativizó las declaraciones del jefe de la DEA al sostener que "se han prendido todos los radares para descubrir por qué el gobierno argentino concedió la ciudadanía a un conocido traficante como Al Kassar".

Antes de someterse a las preguntas de los periodistas, Bonner realizó un prolongado discurso que le sirvió para describir la situación del tráfico de drogas y el lavado de narcodólares en varios Estados del mundo. Respecto de la Argentina, durante esta introducción, el titular de la DEA precisó que se ha convertido en un país de tránsito junto con Venezuela, Ecuador, Surinam, Brasil, Chile, Panamá, Guatemala, Belice y México. "Argentina (...), por ejemplo, es uno de los recipientes del tráfico de drogas que proviene de países vecinos como Colombia, Perú y Bolivia", dijo.

En otro tramo de su discurso, Bonner instó a la Argentina a que suscriba la convención de Viena de las Naciones Unidas contra el tráfico ilegal de narcóticos y sustancias psicotrópicas que está en vigencia desde noviembre de 1990. "Firmar esta resolución será muy positivo para resolver el problema de la droga en el mundo", opinó el jefe de la DEA.

Cuando le tocó el turno a los periodistas, **Página/12** preguntó lo siguiente:

—*En 1991, la Argentina sufrió un impacto periodístico porque se descubrió que la secretaria privada del presidente Carlos Menem, de nombre Amira Yoma, participaba presuntamente de una banda de lavadores de dinero y ya ha sido procesada por la Justicia argentina. Lo que parecía un hecho aislado terminó con una vinculación posterior, puesto que hace veinte días el Gobierno le dio la ciudadanía y un pasaporte argentino al traficante de drogas y armas, Monzer Al Kassar. Tras esta introducción, mi pregunta es si la DEA está preocupada o no por esas vinculaciones del gobierno argentino con el tráfico y el lavado de narcodólares.*

—La DEA obviamente está preocupada, y creo que el gobierno argentino también está muy preocupado al respecto. Es decir, existe una gran cantidad de cocaína que se está llevando por vía aérea a la Argentina para su posterior envío a Europa. Siempre que se tiene narcotráfico, después aparecen narcodólares que entran al país para ser lavados o para ser invertidos de alguna otra forma. De manera que naturalmente nos preocupa este fenómeno que vemos desarrollar en la Argentina, sobre todo en los últimos años.

—*¿Qué piensa del enjuiciamiento a la cuñada del presidente Carlos Menem?*

—No puedo hablar sobre detalles del caso, sólo puedo decir que se está realizando una investigación en la Argentina y la DEA, a través del Tratado de Asistencia Recíproca Mutua, está cooperando para poder contribuir con toda la información que tengamos al respecto.

—*¿Y respeto de Al Kassar?*

—No estoy seguro de que fuera apropiado que yo comentara este asunto.

—*¿La DEA está investigando al Poder Ejecutivo argentino?*

—(Piensa unos segundos.) No, la DEA no está investigando al gobierno argentino.

Veinte horas antes de que **Página/12** accediera al titular de la Drugs Enforcement Administration, un importante funcionario de la CIA aseguró a este enviado especial que se abrió una investigación para determinar la responsabilidad o no del gobierno de Menem sobre la concesión de ciudadanía al traficante Al Kassar.

Según el funcionario de la Agencia Central de Inteligencia hay elementos que respaldan la investigación que tiene como cabecera la embajada que aún conduce Terence Todman. "Al Kassar nació en Yabrud como los padres de Menem, su hermano Munir firmó la primera documentación y Amira fue su amiga. Parece demasiada casualidad, pero por las dudas iniciamos una investigación a fondo", explicó el agente en su español rudimentario.

Menem se ofrece como mediador en la tierra de los faraones

El presidente argentino llegó a Egipto, última escala de su gira, para otra vez ofrecer su mediación con Israel.

El presidente Carlos Menem fue recibido ayer a la mañana en El Cairo por su colega egipcio, Hosni Mubarak, a quien le reiteró su predisposición para mediar o ayudar a encontrar una solución a la crisis del Medio Oriente. Ambos mandatarios fueron protegidos por un dispositivo de seguridad de más de cuatro mil personas armadas hasta los dientes, lo cual produjo un gran embotellamiento del tránsito en el centro cairota.

Menem arribó a las 10.30, hora egipcia (aproximadamente las 4.30 de Buenos Aires), proveniente de Turquía y como última escala de su gira por cuatro naciones de la región. La estadía de Menem en Egipto será de dos días y hoy firmará una declaración conjunta cuyo tema central será la crisis del Medio Oriente.

La actividad del presidente argentino y la comitiva que lo acompaña comenzó ayer con un acto relacionado con este tema ya que tras una corta ceremonia protocolar en el palacio de Heliópolis fueron trasladados al monumento al soldado desconocido, que recuerda a los militares caídos en las sucesivas guerras con Israel. En ese lugar, Menem depositó una ofrenda floral. Desde su llegada y durante el trayecto por la ciudad hasta el palacio, hasta el monumento al soldado desconocido, Menem y Mubarak conversaron animadamente sobre el Estado de Israel y el problema palestino.

En el museo militar Panorama, una especie de teatro circular sobre la guerra de Yom Kippur, la delegación argentina volvió al tema al asistir a un espectáculo audiovisual donde se rememora la recuperación egipcia, aunque parcial, del Sinaí y de la margen del Canal de Suez que estaba en poder de los israelíes en 1973. Con gran realismo desfilaron ante los argentinos imáenes de soldados árabes avanzando victoriosos sobre sus enemigos y colocando la bandera nacional en la mítica línea Bar Lev que Israel había levantado para controlar el Canal.

Los argentinos aplaudieron al final de la demostración, lo que sin duda llenó de orgullo a los generales egipcios, aunque, según se informó al periodismo, quedó claro que el homenaje de las palmas era a la valentía de los soldados árabes y no a las circunstancias políticas que enfrentan a ambas naciones.

Por la tarde, tras un almuerzo privado, Menem visitó el Museo de El Cairo donde prestó especial interés a la vida del faraón Ramsés II, cuya momia se conserva desde hace 3200 años gobernó durante cerca de 80 años. Eduardo de Zavalía, presidente de la Sociedad Rural y miembro de la comitiva, aprovechó la ocasión para sacarse una fotografía junto a una impresionante cornamenta a la que calificó con sentido del humor como el "monumento a la vaca".

Durante las conversaciones, los argentinos manifestaron a sus anfitriones que comparten la aspiración árabe de encontrar una solución definitiva al problema palestino y que coinciden —aunque con lenguajes distintos— en que Israel debe modificar su política con respecto a los territorios ocupados.

A su vez puntualizaron que la Argentina mantiene —y quiere seguir haciéndolo— relaciones de amistad con Israel y recordaron que las comunidades árabe y judía conviven pacíficamente en la Argentina y que el atentado a la embajada israelí en Buenos Aires provocó el repudio masivo.

El canciller Guido Di Tella suscribió con su homólogo egipcio, Amr Mussa, dos acuerdos sobre turismo y visas de entrada y otro sobre cooperación. En esa oportunidad, Mussa aprovechó para exhortar a los argentinos a que revean su alejamiento del movimiento de los No Alineados ya que calificó de "importante" la presencia argentina en ese foro. Al finalizar el día, Menem cenó con Mubarak en el palacio presidencial egipcio y para hoy están previstas las reuniones de trabajo entre ambos mandatarios que culminarán en una declaración conjunta.


AFP
Los presidentes Menem y Hosni Mubarak, en El Cairo.
El presidente argentino quiere ser protagonista en las negociaciones.

Segunda tanda de boinas azules

"Esta misión es la más trascendente que el Ejército argentino ha cumplido en tiempos de paz", dijo el titular del Edificio Libertador, general Martín Balza, al saludar al segundo contingente de 156 soldados del batallón que integrarán las tropas de Cascos Azules de las Naciones Unidas en la ex Yugoslavia. Los militares argentinos se sumarán a los que llegaron a Belgrado, desde donde partirán rumbo a la Eslavonia Occidental (Croacia), destino final de las tropas cuya misión será evitar que se produzcan nuevos rebrotes de violencia. La avanzada del batallón ya estaba preparando su acontonamiento en la zona de Croacia, y mañana viajarán los 556 soldados restantes, en dos vuelos por separado, uno de los cuales se hará en un Boeing 707 y el segundo en un Boeing 747, alquilados por el organismo internacional. En la ex capital yugoslava, los integrantes del Batallón Ejército Argentino (BEA) deben esperar la llegada del buque "Cabo de Hornos", que lleva en sus bodegas 105 transportes con los que deben viajar casi 1000 kilómetros para apostarse en la Eslavonia Occidental. La característica más notable del viaje emprendido ayer es que en él partieron los comandos, aquellos cuadros que tendrán la tarea de controlar el alto el fuego, mientras que en el primero de los vuelos salieron los conductores, mecánicos y sanitarios, es decir, los servicios de apoyo. Las armas que portan las tropas argentinas son el fusil FAL y la pistola reglamentaria de 9 mm, en tanto que los Vehículos de Transporte de Tropa, de la familia de Tanque Argentino Mediano, llevan un cañón de 20 mm, calibre admitido por las Naciones Unidas como apto para la autodefensa.

JUICIO EN MIAMI

Puente busca una rebaja

Sorprendiendo a todos, el fiscal Christopher Clark presentó ayer un pedido de reducción de cargos contra Ramón Puente, integrante de la organización de narcotraficantes conocida como La Empresa. La novedad, producida en el primer día del juicio que se realiza en Miami, dio rienda suelta para las más variadas especulaciones sobre un posible acuerdo con Puente para que éste realice una amplia confesión a cambio de una reducción en la pena que pudiera corresponderle. De confirmarse el acuerdo, el acusado podría revelar las vinculaciones con el lavado de dinero de varios funcionarios argentinos, entre ellos la ex directora de Audiencias y cuñada del Presidente, Amira Yoma, lo que le daría una prueba más a la jueza Amelia Berraz de Vidal para dictar finalmente la prisión preventiva. El fiscal norteamericano señaló, por primera vez, que la banda de narcotraficantes tenía ramificaciones en la Argentina.

El procesamiento de Ramón Puente se realiza a pocos metros del juzgado donde hace pocas semanas compareció el ex hombre fuerte de Panamá, Manuel Noriega, quien fue declarado culpable por delitos vinculados con el narcotráfico. Casi toda la mañana de ayer estuvo dedicada a la elección del jurado, que finalmente quedó integrado por doce personas, entre ellas nueve mujeres de raza negra.

En su alegato, el fiscal Clark insistió en uno solo de los cinco cargos que se le imputan a Puente, acusándolo de confabular para importar y exportar cocaína. Esa reducción es la que indicaría que, tal como lo permiten las leyes de Estados Unidos, se habrían realizado negociaciones para limitar las condenas a cambio de la revelación del nombre de todos los cómplices. En sus dos referencias a la Argentina, el fiscal no mencionó a Mario Caserta, Amira Yoma e Ibrahim Al Ibrahim, los ex funcionarios que están sometidos a proceso por la justicia federal de nuestro país, sino que detalló las ramificaciones de la banda de narcotraficantes en Estados Unidos, Puerto Rico, Panamá y la Argentina.

Tras la presentación de la causa por el fiscal, desfilaron por el estrado de los testigos el colombiano Gabriel Taboada, un propietario de agencias de automóviles que actualmente purga una condena por narcotráfico, y Jorge Núñez, un ex socio de Indalecio de la Cruz Iglesias, Andy, el hombre que con su confesión ante el juez español Baltasar Garzón se convirtió en el principal testigo de cargo contra los funcionarios argentinos.



No pague de más. Defienda su moneda hasta el último centavo.

Precios que rigen durante la presente semana en ferias francas y mercados comunitarios.

PAPA LAVADA, 3 KG.	$ 1,00
PAPA SPUNTA , 5 KG.	$ 1,00
CEBOLLA, 3 KG.	$ 0,90
ZAPALLO ANCO, 3 KG.	$ 0,90
BATATA, 3 KG.	$ 1,00
MORRON VERDE, 2 KG.	$ 1,50
CHAUCHA, 2 KG.	$ 2,50
REMOLACHA, 2 ATADOS	$ 1,00
AJO, 5 CABEZAS	$ 1,00
ACELGA, 3 PAQUETES	$ 1,00
MANZANA RED DELICIOUS, 3 KG.	$ 2,00
MANZANA GRANNY SMITH, 3 KG.	$ 2,00
MANDARINA CRIOLLA, 3 KG.	$ 1,80
NARANJA DE OMBLIGO, 3 KG.	$ 2,00
POMELO ROSADO, 3 KG.	$ 1,80
NARANJA P/JUGO, 3 KG.	$ 2,00
FILET DE MERLUZA, KG.	$ 2,30
FILET DE MERLUZA S/ESPINA, KG.	$ 2,80
CALAMAR, 2 KG.	$ 3,00
GALLETITAS DE AGUA, KG.	$ 1,30
GALLETITAS DULCES, KG.	$ 1,10
PAN, KG.	$ 0,90
FACTURAS, DOCENA	$ 1,40
RAVIOLES DE POLLO, PLANCHA	$ 0,70
RAVIOLES DE VERDURA, PLANCHA	$ 0,65
RAVIOLES DE RICOTA, PLANCHA	$ 0,70

TAPA PARA PASCUALINA, 2 TAPAS	$ 0,44
TAPAS DE EMPANADAS, DOCENA	$ 0,36
TALLARINES CINTA ANCHA, KG.	$ 0,90
POLLO 1º "A", KG.	$ 1,99
HUEVOS BLANCOS GRANDES, DOCENA	$ 1,15
JABON "SEIS M", PAN	$ 0,30
DETERGENTE BIODEGRADABLE, LITRO	$ 0,50
JABON EN POLVO, 800 GRS.	$ 0,80
LAVANDINA CONCENTR. GRADUACION 60%, LITRO	$ 0,38
ARROZ "GALLO ORO", KG.	$ 1,35
ACEITE "COCINERO", 11/2 LT	$ 1,25
AZUCAR 1º CALIDAD, KG.	$ 0,45
TE EN SAQUITOS, 50 SAQUITOS	$ 0,48
YERBA "OFERTA", KG.	$ 1,20
PURE DE TOMATE TETRABRICK 1º MARCA, 530 GRS.	$ 0,50
HARINA DE MAIZ, KG.	$ 0,28
POLENTA RAPIDA 1 MINUTO, 500 GRS.	$ 0,28
LENTEJAS, 500 GRS.	$ 0,28
QUESO CREMOSO, KG.	$ 3,50
QUESO PORT SALUT, KG.	$ 3,95
QUESO FONTINA, KG.	$ 5,20
MANTECA, 200 GRS	$ 0,69
DULCE DE BATATA, KG.	$ 1,15
DULCE DE BATATA C/CACAO, KG	$ 1,15
QUESO SARDO, KG.	$ 5,00

Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
Cochabamba entre Perú y Bolivar. Astilleros y Sucre. California y Pasaje Irala. Balbastro hacia San Pedrito (frente a Monoblock 7). Dellepiane y Avenida Castañares.	Almafuerte y Pedro Chutro. Juan B. Justo y Virgilio. California y Luzuriaga. La Rosa entre Fonrouge y Larraya. Itaqui entre Guaminí y Piedrabuena.	Chivilcoy y Magariños Cervantes. Espinosa y Donato Alvarez. Larzen entre Zamudio y Artigas. García del Río y Pintos. Del Barco Centenera y Riestra.	Plaza Martín Fierro (Rioja y AU). Machain y Crisólogo Larralde. Juan B. Justo y Cuenca. Herrera y Benito Quinquela Martín. Remedios y Pola.	Isabel La Católica y Bradsen. Cafayate y Avenida Cruz. Cochabamba entre Entre Rios y Solís. Santo Domingo y Pepiri. Avenida Roca y Mariano Acosta.

Ferias Francas martes a viernes de 8 a 14 hs. — de 8 a 15 hs.

Merc. Comunit.
Rojas y Rivadavia. Dorrego y Zapiola. Almirante Brown y Pi y Margall. Casa Amarilla
De Lunes a Sábado
de 9 a 19 hs.



Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Producción y Servicios
Dirección General de Comercio Interior y Abastecimiento
Adhiere: Secretaría de Industria y Comercio de la Nación

Una demanda que fue al archivo

La sala 4 de la Cámara Nacional del Trabajo archivó un pedido de quite de personería gremial al sindicato telefónico FOETRA-Buenos Aires formulado en agosto de 1990 por el Ministerio de Trabajo, a raíz de la prolongada huelga que protagonizaran los trabajadores del sector en ese momento previo a la privatización de ENTel. En aquel momento, la interventora María Julia Alsogaray resolvió la militarización del Centro Internacional Buenos Aires, mientras la cartera laboral promovía el quite de la personería. La sala del tribunal resolvió la "caducidad de instancia" recién ahora, a raíz de que durante los seis meses posteriores a la resolución del paro el promotor de la medida no la impulsó aportando nuevos elementos requeridos por la Cámara.

La reforma es inoportuna

Para el senador nacional por el Partido Autonomista de Corrientes, José Antonio Romero Feris, es "inoportuno" hablar sobre la reforma constitucional. Según el legislador, antes de modificar la Carta Magna hay que "cumplirla al pie de la letra y atender las demandas más urgentes de la sociedad". A la hora de enumerar las cuestiones "urgentes", Romero Feris se refirió a "la salud, los salarios, la seguridad y la crítica situación de los jubilados". Sobre el final de sus declaraciones, el senador relacionó sus exhortaciones: "Respetar la Constitución implica acatar sus disposiciones, las que hacen a la división de poderes y a la atención de problemas prioritarios como lo son los de nuestra niñez, nuestros ancianos y nuestros trabajadores".

Lo hacen enojar al Presidente

Utilizando una fórmula conocida, el titular de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), Manuel Mondino, desmintió primero su renuncia y después adjudicó las versiones a "un infundio que hizo un uso perverso de la libertad de prensa que reina en este gobierno democrático". El funcionario, recién llegado de Turquía, adonde viajó para formar parte de la comitiva presidencial y de las negociaciones emprendidas para la venta de reactores argentinos de baja potencia a ese país, dijo que "estos infundios nacen de inútiles que están por ahí sin hacer nada y que hacen enojar al Presidente".

El veloz convenio Graiver-Born dejó a varios haciendo señas

Arslanián difundió un comunicado para deslindar responsabilidades, mientras que Romero Victorica negó todo.



Romero Victorica se enojó y dijo que "todo es mentira".
El fiscal les pidió a algunos amigos que jueguen de voceros.

(*Por Alejandra Rey*) El convenio firmado por las familias Graiver y Born inquietó a varios funcionarios de los poderes Ejecutivo y Judicial, que reflotaron la vieja práctica de las reuniones secretas que finalmente no son tales. El 30 de abril, un día después de que Carlos Menem le tomará juramento, el flamante procurador general de la Nación, Oscar Luján Fappiano, invitó a su despacho al ministro de Justicia Carlos Arslanián, al procurador del Tesoro, Alberto García Lema, al subprocurador García Puyes y a algunos asesores para estudiar detenidamente el expediente que Juan Martín Romero Victorica había hecho llegar a aquella oficina en tiempos de Aldo Montesano Rebón. Durante una hora y media los reunidos debatieron el tema, sacaron fotocopias de la causa, revisaron los sumarios administrativos que el fiscal de San Martín tiene iniciados, guardaron los papeles bajo siete llaves y resolvieron actuar con cautela. Arslanián, entrampado en el caso a raíz de la resolución 838 por la que revoca las instrucciones del entonces subsecretario de Justicia César Arias, fue el primero en reaccionar: con un extenso comunicado fechado el primero de mayo a las 18.45, el ministro explica pormenores del caso y deslinda responsabilidades. En tanto, Romero Victorica declaró públicamente que "todo es mentira" e instruyó a algunos amigos íntimos para que hicieran lo propio ante las cámaras de TV.

En realidad, lo llamativo del convenio es la velocidad con que se firmó, se homologó y, finalmente, se pagó, además de la actuación del propio fiscal que, sin mediar razones objetivas y sin explicar los motivos de su cambio de opinión, obtuvo en dos oportunidades instrucciones del ministerio, de Arias primero y de Arslanián después, en sentidos absolutamente opuestos: ante el juez Luft y el subsecretario Arias sostuvo que parte del patrimonio de Graiver, que el Estado les restituía por los convenios Alfonsín-Fassi, se formó gracias al empleo del dinero del rescate de Born, entregado por Montoneros, y que entonces estos fondos debían ser secuestrados en la causa Firmenich (lo que logró en 1990), perdidos definitivamente por Graiver e incorporados al patrimonio nacional; ante Arslanián y Luft consintió, luego olvidó el origen delictivo de parte de los bienes de Graiver y consintió en que se devolvieran *todos* los fondos, siempre que una parte (como Graiver y Born acordaron) se restituyera a Born.

Si bien el ex subsecretario, ahora diputado, mantiene silencio sobre el tema, el ministro de Justicia prefirió salir al cruce. Al respecto, el comunicado de prensa es más que elocuente: "(...) ante la inexistencia de acciones por nulidad que permitieran acatar judicialmente dichos convenios y la falta de fundamentos para volcar tales sumas a las arcas del Estado, el mismo fiscal que solicitara primero las medidas cautelares propició con posterioridad, y ya ante este ministerio, el levantamiento de las instrucciones impartidas, pedido al que se hizo lugar". Casi al final, Arslanián vuelve a aclarar que "ante la petición del fiscal federal" se dejan sin efecto las instrucciones de Arias.

Las persecución de Romero Victorica a integrantes de Montoneros (aquellos de los que no se considera amigo, como con Rodolfo Galimberti) es cuerpo a cuerpo, al punto de "haber metido las manos en el barro", como dijo su amigo y vocero García Belzunse en el programa "Hora clave". Una prueba de ello es el viaje que realizó a Estados Unidos y Europa en busca de datos, poco después de los indultos presidenciales. César Arias, entonces subsecretario de Justicia, no se cansa de contar la anécdota según la cual, la urgencia del fiscal lo llevó a viajar sin esperar la partida de viáticos pedidos y autorizados por esa subsecretaría. Fuentes cercanas al despacho del senador José Antonio Romero Feris, que pidió informes sobre el convenio, confiaron a este diario que "el dinero para el viaje habría salido del bolsillo de Jorge y Juan Born".

Lo cierto es que el fiscal apeló a todos los medios periodísticos disponibles para desmentir irregularidades en el convenio. Durante un reportaje concedido al diario *Ambito Financiero*, Romero Victorica carga las tintas en Raúl Alfonsín y en Aldo Montesano Rebón, quien, inmediatamente salió al cruce diciendo que le extrañaba "ver cómo ese muchacho perdió la compostura". Lo que Montesano Rebón no dijo fue que el fiscal, a quien conoce desde hace más de 30 años, lo llamó el mismo día de su renuncia para solidarizarse con él y, como de paso, pedirle que antes de dejar la Procuración revisara los dos sumarios administrativos que tiene iniciados. El primero es a raíz de este tema, donde fue citado en tres oportunidades a declarar. "Vino porque a uno de los fiscales le llamó la atención que se homologara, el convenio cuando estaba en vigencia todavía la resolución de Arias que el propio Juan Martín había pedido —dijo una fuente confiable— y recién presentó la resolución de Arslanián cuando vio que no tenía salida." El otro sumario se inició por una carta que Romero Victorica envió al ex vicecanciller Carlos Olima en la que utilizaba palabras ofensivas. La Procuración del Tesoro consideró que era agraviante que un fiscal se dirigiera sin pedir autorización, y en esos términos, a un funcionario y ordenó una investigación.

Respecto del convenio, los abogados que asesoran al senador Romero Feris están investigando lo que, a simple vista, parece difícil de entender. Veamos:

• La rapidez con que se resolvió. Una fuente del Senado confió a este diario que "no sería extraño que el convenio se haya firmado y que el juez y el fiscal lo conocieran, mucho antes de que Arslanián enviara su resolución". Al respecto la misma fuente puntualiza que un acuerdo tan complicado es imposible discutirlo, hacerlo, leerlo y homologarlo en tan poco tiempo. La secuencia de fechas es la siguiente: el 15 de octubre de 1991 Justicia envía la resolución a Romero Victorica; el 24 se presenta el convenio; el 28 el fiscal dictamina en favor del mismo y el 30 el juez federal Luft lo homologa.

• Si bien el convenio no tiene fecha, la misma está en el informe que, a pedido de la Procuración General, remite el 25 de febrero de 1992 el fiscal Raúl Plée. Sin mencionar las instrucciones de Arias ni referirse a la de Arslanian, que fue la que habilitó a Romero Victorica a dictaminar como lo hizo, dice: "Con relación a la actuación que le cupó en esta última oportunidad al señor fiscal de primera instancia, entiendo que, más allá del acierto o desacierto en la fundamentación jurídica de su presentación, no advierto irregularidad alguna, pues no había razón de orden público que apareciera violada por lo acordado por las partes". Plée finaliza diciendo que "puede calificarse a esa forma de concluir la cuestión (se refiere al convenio) como la solución más pragmática".

• Los Born aparecen como querellantes en esta causa durante los meses que van de una resolución a otra, es decir, después de que el fiscal logra que los fondos queden secuestrados de modo que la familia Graiver no pudiera cobrar y con tiempo suficiente como para que los secuestrados reclamaran el dinero que supuestamente les pertenece, hagan el convenio y Romero Victorica pida la nueva resolución que sirvió para invalidar la anterior también pedida por él.

• En el punto 3.1. de los considerandos del convenio dice que "se procura no afectar los intereses de la menor María Sol Graiver, la que queda excluida de los términos del presente".

• En el apartado 3.5, del mismo item dice "que los señores Graiver han de desistir de su pretensión de responsabilizar al Estado nacional y a quienes actuaran en su representación, por las derivaciones de la presente causa, ello de arribarse a un acuerdo y verificarse su homologación. Tal compromiso conlleva la renuncia a toda actuación que importe una crítica o pretensión de responsabilizar a funcionarios y magistrados intervinientes". Con esto, se preguntan los asesores quiénes son los funcionarios que dejan a salvo su reputación y se aseguran, con firma y todo, que ni las partes ni nadie les va a reclamar nada. Además, vinculan esta cláusula con la circunstancia de que, al parecer, algunos de los funcionarios que tendrían intervención en estos trámites nunca presentaron sus declaraciones juradas de bienes.

Nuevo testimonio por Maders

El juez de instrucción Guillermo Johnson recibió ayer el testimonio de un policía de apellido Quinteros, detenido con relación al crimen del ex senador radical cordobés, Regino Maders. Mientras tanto, los familiares del ex legislador provincial anticiparon que solicitarán una nueva audiencia con el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz.

Quinteros es el tercer miembro de la policía cordobesa que se encuentra detenido en la cárcel de encausados provincial, relacionado con la muerte de Maders. Johnson resolvió tomarle declaración, similar medida a la que tomó la semana pasada con los policías Peralta y Rodríguez, a raíz de una carta que uno de ellos le envió al diputado provincial Luis Medina Allende, acusando del asesinato de Maders a dos oficiales de esa repartición.

Tras la declaración de Quinteros, Teresa Maders de Maldonado, hermana del ex legislador asesinado, manifestó que su testimonio "no aportó nada en concreto". Además, adelantó que "vamos a pedir una nueva audiencia con Angeloz", para "acercarle una hipótesis sobre el asesinato que permitiría avanzar en las investigaciones" y negó tener el propósito de entrevistarse con el ministro del Interior, José Luis Manzano.

Llueven dólares sobre el BC

Los dólares siguen lloviendo sobre el Banco Central: ayer la entidad monetaria compró 69,8 millones, con lo que en los primeros días del mes acumula 228. Las masivas compras de dólares del BCRA tienen su contrapartida en una liberación de pesos de la misma magnitud, con lo que la tasa del call se mantiene en niveles deprimidos debido a la liquidez del sistema: el costo del dinero se ubicó en el 12 por ciento anual (apenas un punto mensual).

Plata en blanco para el call

El Banco Central informó ayer que las entidades financieras autorizadas a captar depósitos en moneda extranjera podrán participar del régimen del blanqueo. Previa aceptación de las reglas del sistema. Las colocaciones que reciban los bancos no deberán observar encajes, salvo que los fondos incorporados al circuito formal de la economía no se destinan a líneas de créditos para las pequeñas y medianas empresas. Los bancos podrán realizar operaciones de call con los dólares del blanqueo y recolocarlos en corresponsales del exterior.

A quejarse a la liga

La Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CNT) y la Acción Liga del Consumidor (ADELCO) firmaron un convenio para colaborar en la recepción y seguimiento de los reclamos de los usuarios de los servicios de las empresas Telecom y Telefónica. A partir de esta asociación —bendecida ayer públicamente por el propio Domingo Cavallo— la CNT controlará el cumplimiento de las obligaciones empresarias.

ARRIBARON LOS TECNICOS

UNA REVISION

Aunque el jefe de la misión del Fondo Monetario —el inglés Martin Hardy— recién llegará hoy, los técnicos del organismo comenzaron ayer la revisión de las metas comprometidas en el Acuerdo de Facilidades Extendidas. Para ello fueron recibidos por el secretario Llach y el subsecretario Cottani, quienes suministraron datos que muestran el saldo ampliamente favorable conseguido en el primer trimestre, gracias a la venta de teleacciones y de áreas petroleras.

***(Por Jorge Luis Velázquez)* El Fondo Monetario Internacional reanudó por enésima vez el ritual dirigido a verificar el cumplimiento de las metas fiscales comprometidas, esta vez en el acuerdo de facilidades ampliadas rubricado en marzo. Ayer llegó a Buenos Aires una delegación de técnicos del organismo con el objetivo de corroborar in situ los datos telegráficos que el Ministerio de Economía remite periódicamente a Washington y que dan cuenta de un cómodo cumplimiento de aquellas pautas. Según los datos disponibles, se habrían obtenido cerca de 200 millones de dólares de excedente en los niveles previstos de superávit operativo de la Tesorería.**

El secretario de Programación Económica, Juan José Llach, y el subsecretario Joaquín Cottani fueron los encargados de hacer de anfitriones ayer de los técnicos fondomonetaristas que arribaron a Ezeiza. Hoy llegará el resto de la delegación, incluido su jefe, el británico Martin Hardy, quien reemplaza al chileno Armando Linde en la misión de tutelar la marcha del plan económico.

Los números que ayer entregó Llach —en la primera reunión de trabajo de las tantas que se concretarán a lo largo de este mes— dieron cuenta de un nivel de superávit operativo global en el primer trimestre de 1815,6 millones de dólares. De esa cifra, 998 millones de la moneda norteamericana corresponden a ingresos de capital, básicamente provenientes de la venta del remanente de acciones telefónicas y en menor medida por la venta de áreas petroleras.

En el período en cuestión, también se habrían acumulado 656,7 millones de dólares como incremento de reservas líquidas en el Banco Central. A su vez, se habrían pagado un total de 844 millones de dólares de intereses de deuda, tanto interna como externa.

El superávit primario en enero trepó —siempre según la información provisoria que elabora la Secretaría de Hacienda— a los 168,3 millones de dólares y se elevó a 246,7 millones en febrero. Recién en marzo se produjo el salto necesario para alcanzar las metas, ya que gracias a las teleacciones el resultado operativo fue de 1400,6 millones de dólares.

Funcionarios del Palacio de Hacienda consultados por **Página/12** repitieron el diagnóstico optimista sobre las cuentas del Tesoro y vaticinaron que "el segundo trimestre también se mantendrá en esta línea, porque aunque no están previstos ingresos por privatizaciones de la mag-

REFLEJO DE SUBAS EXTERNAS

Nafta estatal 5 % más cara

YPF aumentó el precio de sus combustibles en un 5 por ciento promedio desde ayer, ante los incrementos en el precio internacional del crudo de West Texas Intermediate (WTI), que en los últimos 60 días subió de 19 a 21 dólares por barril, un 10,5 por ciento. El aumento decidido por la petrolera estatal, que aún no se sabe si será seguido por las empresas privadas, fue del 6,1 por ciento para la nafta súper (de 0,65 a 0,69 pesos el litro), 5,6 por ciento en la común (de 0,53 a 0,56) y del 3,3 en el gas oil (de 0,30 a 0,31).

Desde la desregulación petrolera instaurada en enero del año pasado, los precios de las naftas dejaron de ser fijados por YPF para quedar atados a los vaivenes del valor del WTI y a las políticas de mercado que cada empresa decida. Sin ir más lejos, en marzo de este año la misma empresa que comanda José Estenssoro había decidido una rebaja que osciló entre el 0,8 y el 4,5 por ciento para los distintos tipos de combustibles, gracias a que el precio internacional del crudo había caído un 2,3 por ciento. La participación que cada empresa tiene en el mercado interno de combustibles es otro de los determinantes en los precios que cada uno sugiere a sus expendedores. Yacimientos sigue ostentando la mayoría, con un 54 por ciento de la torta, seguida por Shell, con un 21 por ciento, Esso, con el 17, y CGC (Puma), Isaura y Astra comparten el porcentaje restante.

Con el aumento practicado ayer, la empresa estatal aún sigue vendiendo por debajo de sus competidoras privadas, que sugieren a los concesionarios de sus marcas un precio de venta al público de 0,70 a 0,72 pesos la nafta especial, 0,57 la común y 0,32/0,33 el gas oil.

Voceros de la compañía estatal advirtieron que las extranjeras Shell y Esso también podrían ajustar sus precios en función del aumento internacional del crudo. Sin embargo, fuentes de esas empresas consultadas por este diario relativizaron el impacto de esta medida, ya que —argumentaron— una de las estrategias que llevan adelante desde hace algún tiempo es lograr una mayor penetración del mercado en volumen, y si aumentaran sus precios verían limitado ese objetivo.

YPF va tras el OK a la

***(Por M. Z.)* El presidente de YPF, José Estenssoro, se mostró confiado de que el Senado le dé mañana media sanción al proyecto de federalización de hidrocarburos y privatización de YPF con el que, según él, "el Gobierno se propone lograr una empresa integrada, equilibrada y, sobre todo, rentable". *Página/12* pudo averiguar que si la propuesta finalmente se debate en el recinto, el senador del PJ por Santa Cruz, Pedro Molina, solicitará que se introduzcan modificaciones al proyecto oficial tendiente a que el Estado nacional retenga un mínimo del 20 por ciento de las acciones, a asegurar que YPF funcione como empresa testigo en el mercado y a que el Ejecutivo nacional cancele con BOCON la deuda por regalías que mantiene con diversas provincias.**

En líneas generales el proyecto oficial, que cuenta con dictamen favorable de las comisiones desde noviembre del año pasado pero que por diversas razones todavía no fue sujeto a votación, establece que el capital social de YPF será dividido en un 51 por ciento de acciones de "clase A", que por un tiempo quedarán en manos del Estado, en un 39 por

LA CNV PRESIONA A RENAULT

Redrado quiere más información

La automotriz Renault no fue apercibida por la Comisión Nacional de Valores (CNV) por ocultar información sobre la tenencia accionaria de sus directivos. Lo que ocurrió fue que no obtuvo la dispensa del organismo de contralor del mercado bursátil para guardar información acerca del futuro de la empresa. La controversia giró alrededor de los planes sobre salidas y presentaciones de nuevos modelos, que Renault pretendía reservarse.

El enfrentamiento entre la CNV, que dirige Martín Redrado, y la filial de la firma francesa fue magnificado. Y para aclarar la situación el organismo oficial emitió un comunicado de prensa. "Se ha denegado el pedido 'genérico' de dispensa al deber de informar" formulado por la sociedad, que, según solicitó Renault, obedecería a "aspectos comerciales y estratégicos tales como fechas hasta las que se espera producir ciertos modelos actualmente en producción, salida de nuevos modelos al mercado o planes de reestructuración que pueden implicar modificaciones a las situaciones actuales con impacto en la estructura futura de la sociedad".

La comisión no aceptó esos argumentos, ya que invocando el espíritu de la Resolución 190 ("otorgar una mayor transparencia al mercado") decidió no conceder excepciones genéricas al deber de informar. "La dispensa debe ser interpretada con carácter 'restrictivo' y conferirse exclusivamente en aquellos supuestos concretos en que, presentada la información ante la CNV, la peticionante justifique debidamente el perjuicio al interés social que devendría de hacer pública esa información."

Por otro lado, la comisión indicó que el directorio de Renault cumplió con la obligación de informar sus tenencias accionarias.

DEL FMI

A FONDO

nitud de los que tuvimos en marzo, va a dejar de impactar en las cuentas el pago del aguinaldo —unos 400 millones de dólares— que pegó muy fuerte en los números de enero".

El secreto está en que al manejarse estrictamente con los datos de "caja", los encargados de manejar la contabilidad pública pueden diferir de un trimestre a otro el impacto de algunas erogaciones. Es el caso de los aguinaldos, que se pagan los primeros días de enero, para evitar la incidencia estacional sobre las cuentas del último trimestre del año. Esto además obliga a Ricardo Gutiérrez a postergar hasta julio la otra mitad del sueldo complementario para impedir que se contabilice en dos trimestres consecutivos.

Al margen de los trucos contables, que ayudan pero no son determinantes, Llach atribuyó la buena performance fiscal a la recuperación de los ingresos tributarios, que se habría logrado por la baja de la inflación y el mejoramiento de la administración impositiva. Esto le habría permitido también a Carlos Tacchi atreverse a imaginar que este año se podría alcanzar una ambiciosa meta de recaudación del IVA, equivalente al 10 por ciento del PBI, esto es unos 14.000 millones de dólares en todo 1992.

Respecto de las cuentas fiscales de abril, Domingo Cavallo aseguró ayer que "estamos cumpliendo cómodamente" con las metas del FMI, aunque todavía no hay cifras definitivas. "Estoy seguro de que vamos a aprobar sin problemas este examen", agregó el ministro al referirse a la tarea que iniciaron ayer los hombres de Michel Camdessus.

privatización

ciento de acciones "clase B", que se distribuirán entre las provincias, y en un 10 por ciento que será repartido bajo el régimen de propiedad participada.

Pero también determina que en un plazo máximo de 3 años tanto el Estado como las provincias deberán vender un mínimo del 50 por ciento de sus respectivas tenencias clase A y B, que se convertirán en acciones "clase D" en manos privadas.

Para comprar su porción, las provincias podrán hacer uso del Bono de Consolidación de Regalías con el que Economía cancelará la deuda. Con el objetivo de evitar sorpresas (dicho bono aún no fue emitido ni se sabe cuáles serán sus condiciones), el senador Molina —Santa Cruz tiene acreencias por 480 millones de dólares— pedirá que en lugar de ese título incierto se abone con BOCON, un bono conocido que tiene el atractivo adicional de poder ser utilizado para otras privatizaciones.

Molina —que en noviembre votó a favor en el dictamen de comisiones— pedirá también que al final de todo el proceso de privatización el Estado se quede con el control de no menos del 20 por ciento, y que los directores por la parte estatal y provincial tengan especiales atribuciones de veto en caso de que, por ejemplo, los accionistas privados mayoritarios no garanticen el abastecimiento a nivel nacional, lleguen a acuerdos de oligopolio con otros refinadores privados, o que, siguiendo un criterio de maximización de ingresos, apliquen precios diferenciales.

Viene el jefe del BM

En coincidencia con el monitoreo del FMI que comenzó ayer, una delegación del Banco Mundial también llegó a Buenos Aires durante la víspera con la intención de inspeccionar la marcha de distintos proyectos oficiales que están siendo ejecutados con fondos otorgados por este organismo de crédito. Los visitantes —que fueron recibidos por Domingo Cavallo— serán la avanzada del arribo de la máxima jerarquía del BM, Lewis Preston, quien llegará a la Argentina a principios de junio.

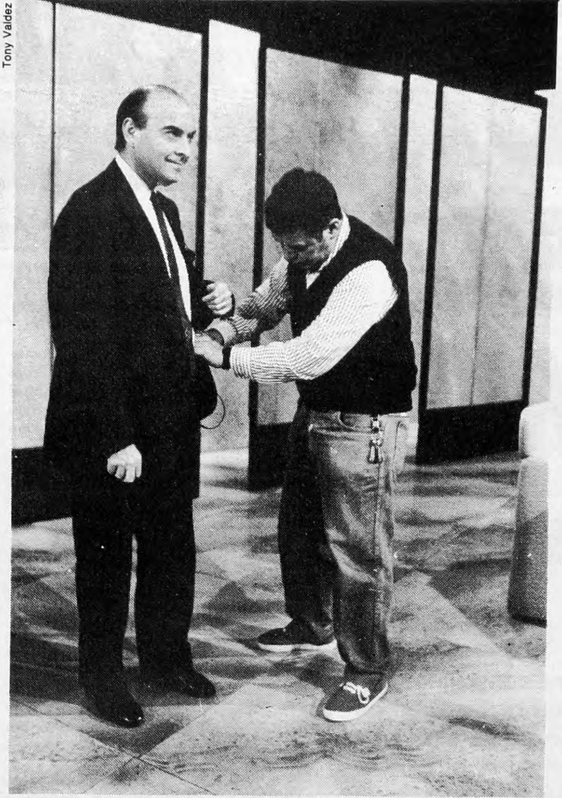
El jefe de asesores de la Subsecretaría de Financiamiento —que encabeza Horacio Liendo (h)—, Ricardo Sigwald, recordó ayer que el interés de los visitantes está motivado, entre otras cosas, por el compromiso del BM de asistir a nuestro país con unos 6000 millones de dólares durante 1992 y 1993. De este total, 3705 millones ya fueron aprobados y el resto depende de cómo se hayan invertido los primeros.

Los funcionarios del BM se dedicarán a lo largo de una semana a estudiar la marcha de emprendimientos en áreas tan distintas como energía eléctrica, vivienda, asistencia social, reforma de la administración pública nacional y provincial, reestructuración y venta de empresas públicas, entre otras.

Por todo esto es que la agenda de los visitantes incluye entrevistas con funcionarios locales como Juan Schiaretti, Alieto Guadagni, Felipe Murolo, Wilyan Otrera, Ricardo Cossio y Francisco Susmel, de la Comisión Nacional de Valores. También recorrerán las obras de Yacyretá, de la mano de su director, el ex diputado Jorge Domínguez.

Los emprendimientos privados también serán objeto de la atención de los enviados del BM, ya que hay varios proyectos que están siendo analizados por la Corporación Financiera Internacional (CFI), brazo financiero de la entidad. Ferroexpreso Pampeano, la empresa que explota el ferrocarril Rosario-Bahía Blanca, propiedad del Grupo Techint, será uno de los puntos clave del recorrido. También están previstas las visitas a Telecom y a Telefónica, para entrevistarse con sus titulares, Juan Carlos Masjoan y José Luis Martín de Bustamante, respectivamente.

La comitiva del BM está encabezada por el decano de los directores del organismo, el kuwaiti Al Sultán, y la completan Al Assaf, de Arabia Saudita; Mark Collins, de Estados Unidos; Fritz Fisher, de Alemania; Evelyn Herfkend, de Holanda; Jorun Naehlum, de Noruega; David Perets de Gran Bretaña y el argentino Félix Camarassa. En Buenos Aires fueron recibidos por la representante permanente, Myrna Alexander. La llegada, prevista para la primera semana del mes próximo, del titular del BM, Lewis Preston, fue anticipada ayer por el propio Sigwald.


Tony Valdez

Ministro de Economía, Domingo Felipe Cavallo.
"Estoy seguro de que vamos a aprobar sin problemas este examen."

Siguen los cambios en B&B

Bunge & Born anunció ayer que a partir de agosto Guillermo Carracedo dejará de ser el vicepresidente del holding, función que —según versiones que no pudieron ser confirmadas— sería ocupada por Javier Tizado, un hombre de peso en la cúpula del grupo Techint. El alejamiento de Carracedo (quien había llegado al segundo escalón en reemplazo de Néstor Rapanelli cuando éste asumió como ministro) es parte de una profunda reestructuración con la que el sucesor de Jorge Born III, Octávio Caraballo, pretende revertir la crisis que atraviesa el conglomerado desde su poco feliz paso por el Gobierno.

Otras 92 clausuras

Los sabuesos no detienen su marcha. En la primera semana de mayo, la DGI y la Secretaría de Industria y Comercio clausuraron 92 comercios por no cumplir con las nuevas normas de facturación, en el marco de un operativo que abarcó a 401 establecimientos en el que se labraron 158 actas de infracción. Los operativos fueron realizados en Lanús, Gregorio de Laferrere, González Catán y Rafael Castillo.

La Aduana deshilacha un caso de subfacturación

Una importación de fibras acrílicas sobre la que pesaron denuncias de dumping derivaría en multas a una textil local. La puja se matiza con acusaciones de lobbies cruzados.

***(Por Luis Cortina)* La Administración Nacional de Aduanas podría sancionar en los próximos días con severas multas a la firma Cordonsed por falsa manifestación en varios despachos de importación de fibras acrílicas procedentes de México, al comprobarse en un dictamen técnico interno que la empresa cometió infracciones de subfacturación y que tiene relación societaria con su proveedora mexicana CYDSA, lo que había sido negado al iniciar los trámites aduaneros. La empresa fue denunciada por su competidora Hisisa, único fabricante local de fibras, por importar materias primas desde aquel país a precios de dumping, hecho que derivó en la aplicación de un recargo del 12,09 por ciento sobre los envíos de esa procedencia por parte de la Secretaría de Industria.**

Se suma así un nuevo elemento a un conflicto en el que se entrecruzan acusaciones de fuertes *lobbies* de uno y otro bando (que involucran, entre otros, al jefe de la secretaría privada de Domingo Cavallo, Ernesto Villalba, y al ex subsecretario de Finanzas Públicas Raúl Cuello), y que en los últimos días incluyó ingredientes policiales cuando el director general de Hisisa, Enrique Cohen, denunció haber recibido amenazas de muerte, y una llamada anónima alertó sobre la colocación de una bomba en la sede administrativa de esa empresa.


Ricardo Balleste

Enrique Cohen, cuando se amenazó con volar la planta.
Para Cordonsed, la competidora pretende mantener un mercado cautivo.

"Reciba nuestro agradecimiento por su valiosa intervención en el trámite de nuestras peticiones al gobierno de la República Argentina en relación a la situación de nuestra sociedad en ese país, Cordonsed Argentina... Celulosa tiene el mayor interés en continuar y acrecentar sus relaciones comerciales con la Argentina... Agradeceremos todo esfuerzo que usted y el Ministerio de Economía hagan en dirección a brindarnos un trato equitativo dentro de la tónica de las relaciones comerciales entre nuestros dos países." La carta de CYDSA (Celulosa y Derivados S.A.) del 5 de setiembre del año pasado, a la que **Página/12** tuvo acceso exclusivo, está dirigida a Eduardo Villalba, jefe de la privada de Cavallo, junto con una serie de reclamos, como un pedido de investigación sobre la suspensión de los beneficios promocionales y la aplicación de un embargo a Cordonsed derivados del supuesto incumplimiento de las pautas de promoción industrial en su planta de Tierra del Fuego, cerrada desde 1990.

Cuatro días después, por memorándum 1539, Villalba remitió al secretario de Industria y Comercio, Juan Schiaretti, la documentación mencionada más un anexo, entregado en México al ministro Cavallo "por el secretario Serra Puche", donde se señala que "al parecer, la competencia argentina Hisisa convenció a las autoridades argentinas de presionar a la coinversión mexicano-argentina por la vía tributaria", en referencia al citado embargo, y se recomienda que "sería útil que las autoridades argentinas revisaran el caso... pues situaciones como éstas están desalentando las corrientes comerciales entre México y la Argentina, así como las futuras coinversiones entre ambos países".

Según la versión de Hisisa, estos papeles habrían sido determinantes en la instauración, a partir de marzo de este año, de un derecho antidumping "insufiente y mal calculado" por Industria, a partir de la estrecha amistad que une a Cavallo con su colega mexicano, Pedro Aspe.

"Si no —señaló una fuente vinculada a la empresa— no se entiende por qué Industria calculó el recargo tomando el precio interno de México, más bajo contra un promedio de los valores de exportación, dando así un resultado inferior que si hubiera tomado parámetros similares, ni la inacción de la DGI ante el embargo dictado contra Cordonsed en junio de 1990." Consultado por **Página/12**, un funcionario del organismo recaudador señaló que se está investigando el caso pero aún no se arribó a una conclusión definitiva.

En las oficinas de Cordonsed la visión es obviamente distinta. Un alto directivo puntualizó a este diario lo siguiente:

• "Luego de ser la única por varios años, Hisisa se acostumbró a manejar un mercado cautivo como si fuera un monopolio. A partir de nuestra instalación en Tierra del Fuego, en 1983, y al ver que nuestra participación en el mercado empezaba a crecer, se encargó de promover denuncias ante la entonces Subsecretaría de Finanzas Públicas hasta que una resolución de esa repartición dispuso derogar nuestros beneficios promocionales, y aplicarnos un embargo que, luego de varias presentaciones judiciales, aumentó inexplicablemente de 100.000 a 20 millones de dólares. Ante la imposibilidad de caucionar por esa cifra tuvimos que parar esa planta e importar desde México. Hay que aclarar que el entonces subsecretario, Raúl Cuello, había sido asesor de Hisisa."

• "En 1989 la empresa abrió su capital a la participación de CYDSA (actualmente tiene el 37 por ciento de las acciones), pero sigue siendo mayoritariamente argentina. El problema con la Aduana es que, antes de que entraran los mexicanos, nuestro despachante consignaba que no teníamos relación con ellos, y luego siguió manifestando ese dato por rutina. Pero no hubo dolo ni perjuicio fiscal."

• "La suspensión de nuestros derechos fue resuelta a partir de un dictamen del Centro de Investigaciones Textiles, vinculado al INTI, que nos acusaba de no cumplir con el decreto de promoción. Pero fue firmado por Pedro Szilagyi, uno de los principales directivos de Hisisa. Por esto, y por varias denuncias que esa empresas nos hizo ante la Aduana en las que fuimos sobreseídos, le iniciamos un proceso a Hisisa por competencia desleal en el que están procesados por infringir el artículo 159 del Código Penal los empresarios Elio Cohen, Enrique R. Cohen, Humberto Goldstein, Teodoro Leicerson y Szilagyi. La causa la lleva el juzgado correcional letra H, secretaría 59."

• "No somos los únicos que importamos productos intermedios para fibras; el problema es con nosotros porque ya tenemos un 40 por ciento del mercado (Hisisa ronda el 50) y ellos no están en condiciones de competir porque siguen vendiendo a 3 dólares el kilo, cerca de 50 por ciento por encima del precio internacional."

• "Las supuestas amenazas que dicen estar recibiendo no son más que elementos de presión para conseguir un derecho antidumping exagerado del 44 por ciento. Ellos se quejan, pero evidentemente su lobby fue más fuerte."

Este caso forma parte de una investigación más amplia iniciada por Aduana a mediados del año pasado sobre varios rubros de importación. Pero todo indica que allí se vive una *interna* aparte. En los pasillos del antiguo edificio de Belgrano y Azopardo se comenta que las actuaciones se profundizaron a partir del alejamiento, en enero de este año, del subinterventor Bongiovani, un hombre vinculado a Cavallo y a Schiaretti, reemplazado entonces por Gustavo Parino. Si bien a éste también se lo relaciona con el ministro, estaría tomando un mayor protagonismo el propio titular de la Aduana, el vicealmirante Juan Carlos Martínez. El dictamen definitivo sobre el sumario iniciado a Cordonsed y el fallo final en la demanda contra Hisisa abrirán un nuevo capítulo en la polémica.

REFORMA DE LA CONSTITUCION

Peronistas con la idea fija

El Consejo Nacional define su cronograma de campaña. Se moviliza el PJ bonaerense, que además sancionará a los disidentes.

El Partido Justicialista dio nuevas señales de que intensificará su campaña para imponer una reforma constitucional que permita la reelección del presidente Carlos Menem. El consejo nacional partidario se reunirá hoy para diagramar su cronograma de visitas al interior del país, en tanto que el justicialismo bonaerense resolvió ayer, en Bahía Blanca, movilizar el aparato partidario con el fin de lograr "un abultado triunfo en las próximas elecciones que nos asegure la cantidad de legisladores que garantice la continuidad política del Gobierno", según declaró Alberto Pierri, titular de la Cámara de Diputados y vicepresidente a cargo del PJ provincial. Pierri también afirmó que "ya existe un criterio casi unánime para expulsar" a los dirigentes peronistas disidentes.

La estrategia diseñada por el consejo provincial del justicialismo bonaerense coincide con la propuesta del gobernador Eduardo Duhalde: lograr un triunfo aplastante en las elecciones del año que viene y lanzar recién después la campaña por la reforma constitucional. "Hemos iniciado hoy en Bahía Blanca una nueva metodología de trabajo por la cual el partido llegará a todos los distritos de la provincia, empezando por aquellos en los que nos faltó muy poco para obtener el triunfo", explicó Pierri. "El intento de reformar la Carta Magna bonaerense a partir de un acuerdo entre cúpulas fracasó —siguió el legislador en obvia referencia al plebiscito del 5 de agosto de 1991, cuando Antonio Cafiero era gobernador— y ahora hemos decidido tomar el camino inverso: lograr primero el acompañamiento de las bases porque sin ellas es imposible avanzar en este terreno".

Siguiendo esta línea, durante la reunión en Bahía Blanca, el consejo justicialista bonaerense resolvió convocar a un congreso abierto a la militancia, en el distrito de Lanús, para la primera semana de julio. "Necesitamos concientizar a las bases sobre la necesidad de la reforma constitucional", insistió Pierri ante este diario para explicar el porqué de la convocatoria. Por otra parte, se decidió que la próxima cumbre del PJ bonaerense se realizará el 1° de julio en Junín. Para esa fecha, los padrones partidarios se entregarán "depurados": dejarán de figurar como afiliados todos aquellos que no hayan votado en las últimas dos elecciones internas.

En Bahía Blanca, los consejeros votaron por unanimidad que en el próximo congreso se trate la expulsión de dirigentes que en las últimas elecciones presentaron listas distintas de las del Partido Justicialista. Si el 1° de julio se concreta esa medida quedarían fuera del justicialismo, entre otros, Saúl Ubaldini y los integrantes del Grupo de los Ocho, Juan Pablo Cafiero, Moisés Fontela y Darío Alessandro.


Pierri, como Duhalde, apuesta todo a las próximas elecciones.

A la caza de los diputruchos

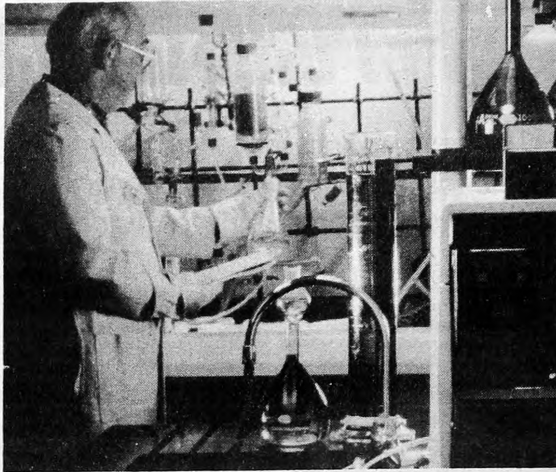
El diputado peronista disidente Carlos "Chacho" Alvarez (Grupo de los 8) presentó ayer un proyecto de resolución que impulsa la creación de una nueva comisión investigadora del caso de los diputruchos, integrada por todos los presidentes de bancadas, excepto el justicialismo. La iniciativa, que es acompañada por las firmas de Alfredo Bravo y Ricardo Molinas (US), Enrique Benedetti (UCR) y Martín Mendoza (MODIN), señala que el dictamen de la anterior comisión investigadora ha "resultado parcial, por no definirlo como encubridor". Alvarez afirma en los fundamentos que algunos testimonios, como el del legislador justicialista Rafael Flores, abrieron la posibilidad de que dicha comisión solicitara una prórroga para ampliar la investigación acerca de la presencia de otros intrusos aparte de Juan Kenan, al tiempo que critica la teoría del "chivo expiatorio" que centra toda la responsabilidad en el diputado del PJ Manuel Samid.

Más de 3500 docentes menos

En lo que va del actual ciclo lectivo renunciaron en la provincia de Buenos Aires alrededor de 3500 docentes, por los bajos salarios y fundamentalmente por problemas derivados de la modificación del régimen de licencias, según informó el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (SUTEBA). La representación provincial de la CTERA informó que la supresión de los anteriores beneficios que otorgaban las licencias por accidente, embarazo o cuidado de un familiar enfermo, produjo una "alarmante deserción" entre los maestros —en su mayoría mujeres— algunos de los cuales fueron suplantados por estudiantes avanzados de la carrera docente o por simples bachilleres. La suspensión del régimen de licencias docentes dispuesta por la ex directora de Escuelas, Susana Farías de Castro, se constituyó en el detonante del masivo alejamiento de miles de maestras de las aulas bonaerenses. Actualmente, la situación de unos 150.000 alumnos bonaerenses, que carecían de maestros a comienzos del año escolar, tiende a normalizarse, según los sindicalistas, teniendo en cuenta además que el viernes último la nueva directora de Escuelas de la provincia, Graciela Giannettasio, resolvió dejar sin efecto tres organigramas dispuestos por la anterior funcionaria educativa. Giannettasio dispuso consensuar un reglamento provisorio del régimen de licencias docentes por 60 días, que será retroactivo al 1° de febrero último y que retornará a los beneficios que otorgaba por embarazo para las maestras suplentes.

La ingeniería genética "nunca existió" en Quilmes

Durante dos años, más de cuatrocientos estudiantes de la Universidad de Quilmes estuvieron en una carrera que no existe.



La ingeniería genética dejó de ser una carrera en Quilmes.
"Desde el punto de vista ético, la universidad perdió por cien puntos".

(Por Nora Veiras) **Más de cuatrocientos estudiantes de ingeniería genética, microbiología y biotecnología de la Universidad Nacional de Quilmes se enteraron por boca del secretario académico, Julio Villar, que esas carreras serán sustituidas por la licenciatura en Biología. Indignados por "el fraude que sufrimos al estar cursando el segundo año de una especialidad que ahora nos dicen que no existe", algunos de ingeniería genética le enviaron sendas cartas documento al ministro de Educación, Antonio Salonia, y al rector normalizador, Ignacio Palacios Hidalgo, para que se abstengan de "dictar actos administrativos que tiendan a hacer desaparecer nuestra carrera". Los estudiantes están a la expectativa del regreso del ministro de Israel y de Palacios Hidalgo de Venezuela. Mientras tanto, siguen estudiando algo que no está autorizado en los papeles de ninguna dependencia oficial.**

"Desde el punto de vista ético, la universidad perdió por cien puntos, porque a los chicos se los inscribió en una carrera que no existe. Pero, desde el punto de vista académico, no podemos seguir convalidando esta situación", explicó a **Página/12** el ingeniero Villar. El nuevo responsable de la oferta de carreras de la UNQUI aseguró que "hemos consultado con el doctor Héctor Torres, ex decano de Exactas de la UBA, especializado en genética, y con el titular de Biosidus, Marcelo Criscuolo, entre otros especialistas y coincidieron en que de ninguna manera la ingeniería genética existe como carrera sino como un conjunto de técnicas dentro de la biología molecular". Villar destacó que "los estudiantes no perdieron el tiempo".

La UNQUI fue inaugurada el 30 de junio de 1990 por Salonia, el entonces gobernador bonaerense Antonio Cafiero, el ex intendente de Quilmes, Eduardo Camaño, y el diputado ultramenemista Roberto Fernández, quien llevó "el apoyo del Presidente". En ese acto, recordado por los estudiantes como "la clase 0", las autoridades y el primer rector designado por el Ejecutivo, Aldo De Lorenzi, anunciaron que la casa de estudios tendría "una propuesta diferente, con carreras cortas, innovadoras, adecuadas a las necesidades de la región". Al poco tiempo de andar, las palabras quedaron muy alejadas de los hechos: en noviembre del año pasado, Educación designó como veedor al entonces subdirector de Asuntos Universitarios, Enzo Carriolo, para averiguar las denuncias de "irregularidades académicas y económicas". El 11 de diciembre, un decreto firmado por el presidente Carlos Menem removió a De Lorenzi y a la comisión organizadora creada el 26 de junio del '90 y designó al director de Asuntos Universitarios, Ignacio Palacios Hidalgo, como rector.

Por esos días, una delegación estudiantil se entrevistó con el funcionario, quien se habría comprometido a "modificar el plan de estudios pero a mantener la carrera". Cuatro meses más tarde, los estudiantes se enteraron por Julio Villar, que "a nosotros nos encandilaron con una lamparita de Neón que titilaba ingeniería genética".

La estudiante Laura Cots repite con precisión las palabras con que Villar trató de convencerlos en la asamblea realizada el lunes pasado de que "la carrera no existe". Silvina Richard, otra de las alumnas que porta la libreta universitaria, donde figura como alumna de ingeniería genética se pregunta "cómo el ministro después de dos años dice que estoy cursando algo que no existe".

Pablo Castillo Landini, firmante de las cartas documento junto con Hernán Farina, señaló también que "tampoco hay convenios firmados con otras universidades y el ingeniero Villar nos dijo que él podía realizar 'buenos oficios' para garantizar el pase. Nosotros lo que queremos es recibirnos con el título con el que nos convencieron para entrar". Automatización y robótica y diseño y tecnología de las estructuras ya fueron clausuradas a término al igual que control de calidad. A pesar de los problemas, la creación de casas de altos estudios en el Gran Buenos Aires parece no agotarse con Quilmes y La Matanza. El Senado se dispone a tratar durante el recién inaugurado período ordinario de sesiones la creación de otras dos universidades nacionales: una en General Sarmiento y otra en General San Martín. Las consecuencias de instituciones sin contenido la padecen luego los alumnos.

Huelga y marcha de la CONADU

Los profesores universitarios cumplirán un paro de actividades a nivel nacional el 20 de este mes, a la vez que adherirán al acto llamado "en defensa de la Universidad argentina", que los rectores harán ese mismo día en el salón de actos de la Cámara de Diputados de la Nación. Esta decisión fue adoptada este fin de semana por el congreso de la CONADU que sesionó en la Regional Córdoba de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN). Antes de unirse al acto que realizará el Consejo Interuniversitario Nacional en el Parlamento, los profesores universitarios concretarán una marcha —que coincidirá con otra que harán los estudiantes de Franja Morada—, que finalizará frente al Congreso.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

POLINO OCUPA EL LUGAR DEJADO POR BRAVO

Cartón lleno en el socialismo

La US lanzó su nuevo candidato a senador, luego de la crisis abierta al fracasar la alianza con el FREDEJUSO.

(*Por Raúl Kollmann*) "Queremos ser una oposición responsable." Con esta moderada definición fue lanzada ayer la candidatura a senador del socialista Héctor Polino, quien fuera secretario de Acción Cooperativa durante el gobierno de Raúl Alfonsín. De esta manera, la Unidad Socialista (US) llena el vacío producido por la renuncia de Alfredo Bravo, quien en principio iba a ser el candidato a la banca en la Cámara alta encabezando una alianza entre la US y el Frente por la Democracia y la Justicia Social (FREDEJUSO). El propio Polino justificó ayer la ruptura del eventual frente señalando que "no nos podemos aliar con fuerzas que sólo se oponen y que no dicen lo que harían desde el gobierno". Los dirigentes de la Unidad Socialista no han definido aún la actitud a adoptar en el Colegio Electoral si ninguno de los candidatos obtiene la mayoría absoluta.

En la conferencia de prensa realizada ayer, Polino exhibió el respaldo del diputado Guillermo Estévez Boero (Partido Socialista Popular) y de los concejales Norberto Laporta (socialismo democrático) y Ernesto Jaimovich (PSP), quienes se hicieron presentes para fortalecer una candidatura que a priori quedó debilitada por la frustrada alianza con el FREDEJUSO y por el lanzamiento de Fernando "Pino" Solanas, quien seguramente también disputará los votos de centroizquierda. Además, se recibieron adhesiones de los intendentes socialistas de Rosario, Zárate y Monteros, en tanto que fue notoria la ausencia del diputado Alfredo Bravo, quien de todas maneras resultó aplaudido al mencionarse que su banca ha sido una conquista del socialismo. "La elección del 28 de junio significará nuestro regreso a la Capital, ocupando el espacio que tuvimos en el pasado con Alfredo Palacios", señaló Polino en su encendido discurso de presentación.

Justamente esa reivindicación de la tradición partidaria —fueron mencionados desde Juan B. Justo hasta Alicia Moreau de Justo— y el proceso de unificación en una sola fuerza socialista parecen ser en este momento las prioridades de la conducción de la US. El candidato a senador adelantó que "difundiremos las ideas de un modelo de sociedad de economía mixta, que cuente con un poderoso sector de economía social, constituido por pequeñas y medianas empresas, que en lugar de buscar solamente el lucro traten de prestar servicios y producir bienes con eficiencia". Una y otra vez, Polino regresó también a la idea de "la oposición responsable".

En cuanto a la actitud a adoptar en el Colegio Electoral, los dirigentes socialistas manifestaron que votarían a su propio candidato, es decir a Polino, pero no adelantaron cuál sería su criterio si se llega a una definición entre Fernando de la Rúa y Avelino Porto. Tradicionalmente, los socialistas votaron por quien consiguió más sufragios en las urnas aunque en este caso todavía no hay decisión tomada. En los dos primeros lugares de la lista de electores estarán Ernesto Jaimovich y Carlos Guerrero, secretarios generales del socialismo popular y del socialismo democrático de la Capital Federal, respectivamente.

El debate producido en torno de la frustrada alianza con el FREDEJUSO se reavivó este fin de semana cuando Alfredo Bravo viajó a Rosario en el marco de la campaña que realiza para la elección —el próximo domingo— del nuevo Comité Ejecutivo Nacional del Partido Socialista Democrático. El legislador continuó allí su polémica con el intendente de esa ciudad, Héctor Cavallero, quien había señalado que "el frente en la Capital no se hizo porque no queremos frentes contestatarios". Bravo señaló que es necesario hacer "un debate conceptual y político en torno del tema, ya que será vital para el futuro del partido unificado. Nosotros creemos que tenemos que construir una fuerza de clara oposición, de crítica y de propuesta. No le tememos a la palabra contestatario ni le damos el sentido peyorativo que le dio el compañero Cavallero".


Gustavo Gilabert

Polino dio su visión sobre el frustrado intento frentista.
"Queremos ser una oposición responsable", dijo el candidato.

INTERNA LIBERAL

Ahora, los juniors de la UCeDé

(*Por Daniel Casas*) El proyecto del Comité Nacional de la UCeDé de festejar los 10 años de vida partidaria con la tardía conformación de la juventud liberal a nivel nacional quedó averiado durante un congreso realizado por delegaciones juveniles de todo el país, que se dividieron a imagen y semejanza de sus mayores: el enfrentamiento fue entre quienes están a favor y en contra de un acuerdo con el menemismo. A pesar de las disidencias, los ucedeístas junior consiguieron postergar una definición hasta los primeros días de junio, cuando se reúna —posiblemente en Córdoba— un consejo nacional integrado por un delegado de cada distrito. Pero el pronóstico para que la inicitiva prospere es sombrío, ya que los antiacuerdistas, liderados por un sector de la provincia de Buenos Aires, no tienen demasiado interés en que la juventud de la UCeDé se arme bajo la batuta del actual Comité Nacional partidario, que comanda Jorge Aguado con fuerte influjo de la secretaría de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior, Adelina Dalesio de Viola.

Los jóvenes liberales se reunieron durante todo el fin de semana en el porteño City Hotel con el objetivo de encauzar la organización de su rama para que quedara lista en los primeros días de agosto. Durante la semana pasada había quedado prácticamente acordado que se elegiría una junta promotora con delegados de Capital, Buenos Aires, Tucumán, Santa Fe, Córdoba y Mendoza, cuyo secretario coordinador sería el presidente de la juventud tucumana, Pablo Walter.

Sin embargo, a la hora de firmar lo acordado los bonaerenses opusieron resistencia. "Nuestro objetivo, y lo conseguimos, era empiojar todo porque no nos gustó la maniobra del Comité Nacional para que los jóvenes quedemos apoyando su política promenemista", explicó desde el anonimato un referente de la provincia. De todos modos, de las cinco corrientes juveniles que hay en Buenos Aires, sólo dos están abiertamente en contra de la alianza con el PJ: Nueva Generación, que lidera el presidente del distrito, Marcelo Daletto, y responde al diputado nacional José María Ibarbia, y Liberal Independiente, formada a partir de la nueva corriente del diputado Federico Clérici, el único de la primera línea de dirigencia que está públicamente en contra de la alianza y, tal vez, quien más beneficios indirectos reciba a partir de este entuerto juvenil.

Uno de los argumentos que esgrimieron los bonaerenses para trabar todo fue que "nos enteramos de quiénes iban a integrar los paneles a último momento, y a pesar de que habíamos acordado que en la mesa de reforma de la Constitución —hablaron Dalesio de Viola, Francisco de Durañona y Vedia y Félix Loñ— iban a estar dirigentes a favor y en contra, nos encontramos con que eran todos reformistas". A partir de esta situación, emitieron una declaración antirreformista que enardeció a los organizadores porque, a pesar de que juran que no fue hecho a nombre del congreso, así apareció ante la opinión pública.

"En el documento que firmamos se aclaraba explícitamente que no se iban a emitir opiniones de carácter político, y además la composición de las mesas estaban definidas desde mucho antes. Lo que pasa es que estos tipos son fundamentalistas, y como no les dan los números para ganar, boicotean todo", se quejó el presidente de la juventud porteña, Enrique Braun. Daletto, en cambio, afirma que "desde el Comité Nacional quisieron meternos a todos en la misma bolsa para que pareciéramos apoyando la alianza con el menemismo, y no estamos dispuestos a aceptar que nos use Adelina".

En este clima, los jóvenes liberales intentan cobrar peso político en la interna de la UCeDé. Nada asegura por ahora que puedan unificar personería para negociar con los mayores.

Porto ya tiene compañía

El corredor de off-shore Daniel Scioli, algunos empresarios y estancieros, y representantes de todos los partidos que conforman la alianza menemista-liberal integran la lista de electores que presentó el candidato a senador Avelino Porto, para competir en las elecciones del 28 de junio. La nómina de la coalición que postula al rector de la Universidad de Belgrano está encabezada por el vicepresidente a cargo del PJ porteño, Vicente Brusca, y el número dos del comité Capital de la UCeDé, Jorge Pirra.

Además de los representantes del peronismo y del partido de Alvaro Alsogaray, la lista de electores incluye a dirigentes de los partidos demócrata y demoprogresista y del MID. Entre los candidatos a electores extrapartidarios figuran la empresaria Zulema Gurmendi y los estancieros Víctor Santamaría, Ana Pereda y Luisa Atucha. Su presencia no es casual y parece salir al cruce de la nómina del radical Fernando de la Rúa, quien hoy a las 17 presentará en sociedad a sus candidatos, entre quienes se cuentan el presidente de Boca, Antonio Alegre; el de River, Alfredo Davicce, y el dirigente de la Unión Industrial Argentina, Israel Mahler, así como escritores, cantantes, actores y economistas.

El sábado último venció el plazo para la presentación ante la justicia electoral de las listas que competirán en las elecciones a senador por la Capital Federal. Cumplieron con los requisitos de inscripción tres alianzas —el Frente del Sur que encabeza el cineasta Pino Solanas, Nuevo País liderada por Avelino Porto y la Unidad Socialista que apoya a Héctor Polino— y los siguientes partidos: la Unión Cívica Radical, el Demócrata Cristiano, el Movimiento al Socialismo, el MODIN, el Nacionalista Constitucional, el Partido Obrero, el Social Demócrata y el Vecinal de la Ciudad de Buenos Aires.

Comunicación independiente

Organizado por la Asociación de Prensa de Lanús (APREL) y auspiciado por **Página/12** se efectuará hoy en el miniestadio del Club Atlético Lanús, en avenida 9 de Julio 1680, la Primera Jornada de Medios de Comunicación Independientes de la Provincia de Buenos Aires. Junto con las jornadas, que fueron declaradas de interés provincial, habrá una exposición con trabajos de reporteros gráficos y pinturas alusivas efectuadas por artistas locales. La reunión se organizará a través de distintas comisiones de trabajo que debatirán temas como Libertad de prensa, Publicidad y Etica periodística, cuyas conclusiones serán dadas a conocer al término del encuentro. Especialmente invitado por APREL, participará también el ex director del diario *La Arena*, de La Pampa, Raúl Isidro D'Atri, quien en su oportunidad denunció un caso de servidumbre con relación a un conscripto, y que, a raíz de su negativa a identificar la fuente que originó la información, sufrió dos meses de detención domiciliaria y varias citaciones para declarar en los tribunales pampeanos. Participarán también representantes de instituciones relacionadas con el ámbito informativo.

Quarracino optimista

El cardenal Antonio Quarracino dijo anoche en Nueva York que ve "con mucho optimismo a la Argentina de hoy y del futuro" y recordó que en "ninguna parte se ha podido lograr el progreso sin una cuota de sacrificios". Quarracino habló durante una reunión en su homenaje organizada por el Comité Judío-Americano. El prelado agregó que "en la Argentina se está realizando un esfuerzo enorme, con las privatizaciones, la reforma del Estado, la lucha contra la corrupción. Este cambio sin duda es duro —destacó— y hay partes de la población para las cuales el cambio resulta gravoso". En este sentido indicó que "todo el país que ha querido levantar la cabeza debe pagar su cuota de sacrificio, pero el costo debe ser compartido".

Pista libre para Gurdulich

A tono con la velocidad que quiere darle el menemismo al proceso de renovación parcial de la Cámara alta, el gobernador Carlos Reutemann dio los primeros pasos para que la Legislatura de Santa Fe elija al senador por esa provincia que entrará en funciones a partir de diciembre. Reutemann solicitó al vicegobernador Vicente Robles que "en el menor plazo posible, convoque a la sesión conjunta para proceder a la elección del senador". A pedido del presidente Carlos Menem, el Consejo Nacional Justicialista prorrogó la intervención del PJ santafesino con el fin de evitar los comicios internos e imponer la reelección de Liliana Gurdulich de Correa.

GOLPES

"De mala manera me lo dijeron. Que me iban a revisar los bolsos, asi de prepo, y me tiraron la ropa que llevaba a la lavandería", declaró Roxana Delponte ante el juez Carlos Caravatti. La chica, una menor de 17 años, fue detenida por personal de la Comisaria 6ª el lunes pasado a la 0 hora en Pichincha y Rondeau, a una cuadra de la casa. Al otro dia el padre pudo retirarla y llevarla directamente al Sanatorio Antártida. "Me mandaron al calabozo, me quisieron esposar y yo me negué. Me pegaron, como ya lo habían hecho antes, cuando me apresaron", dijo la joven, todavia internada. Según la versión de Roxana Delponte, viajaba ese lunes en un taxi cuando se acercó un patrullero del que bajaron tres policías. Pretendieron obligarla a abrir los bolsos que llevaba en sus manos y ante la negativa "me tiraron la ropa sucia al piso, después echaron al taxista y me pegaron en las piernas y la espalda". Cuando llegó el novio, también lo habrían golpeado y esposado, pero según parece pudo salvarse del calabozo.

Caro, pero poco efectivo

El Ente Nacional de Turismo (ENATUR) y su titular Francisco Mayorga volvieron a caer en la picota, esta vez por obra de una denuncia que presentó el diputado nacional Juan Pablo Baylac, según el cual ese organismo nacional habría contratado a la firma Bussines Consultants para la organización de un Work Shop (taller) destinado a agentes de viajes españoles, con un costo para el Estado argentino de unos 40 mil dólares. Esas jornadas se realizaron el 4 de mayo en Barcelona y el 6 en Madrid, habrían concurrido apenas unas ocho agencias de turismo, lo que según el legislador constituye "un dispendio de recursos" por parte del ENATUR.

Seis crímenes a sangre fría y apenas rumores

Nadie en General Villegas se atreve a explicar las muertes de la estancia La Payanca. Miradas sobre Marco Estell.

En General Villegas los murmullos crecen en voz alta y el crimen vuelve a armarse mil veces. La gente tiene miedo, se mira con desconfianza y arriesga con seguridad decenas de hipótesis. En la ciudad no se habla de otra cosa desde que el fin de semana la policía descubrió seis cadáveres desfigurados y acribillados a balazos en la estancia La Payanca 1, a 30 kilómetros de Villegas. Todos aseguran —salvo el comisario Luis Cangotti, que no puede descartar posibilidades— que no se trató de un robo, porque, a pesar del desorden que se encontró en dos habitaciones, no faltan objetos de valor. "Era muy buena gente, de trabajo. Fue una conmoción. Nunca antes habia pasado algo así", coincidieron el comisario, el director del canal de TV, el dueño del diario y los vecinos. La llegada de Claudia Gianolio, única sobreviviente de la familia, junto con su esposo, Marco Estell, agitó todavía más los ánimos de la gente y los rumores se encargaron de recordar que el actor estaba casado con la actriz Graciela Cimer cuando ésta se suicidó, en 1989.

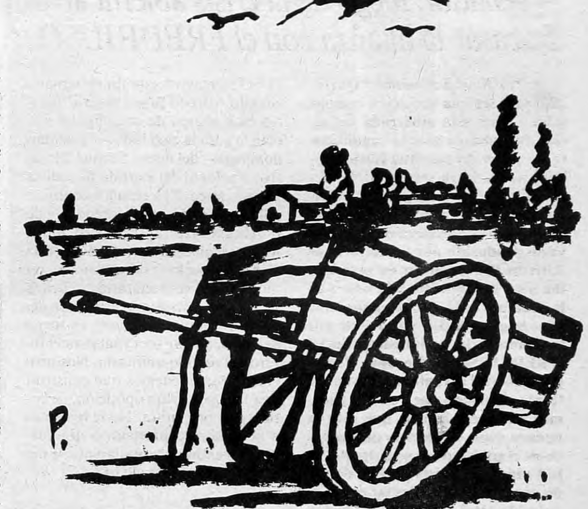
General Villegas es una ciudad tranquila de 15.000 habitantes, 450 kilómetros al oeste de Buenos Aires, cerca del límite con La Pampa. El sábado un hombre del lugar apareció en la comisaría y dijo que en La Payanca pasaba algo raro, que no había movimiento desde fines de abril y el tractor estaba parado en el mismo lugar hacia días. Cuando los policías entraron en la casa —a 5 km de la tranquera que se abre sobre la ruta— encontraron en el piso de la cocina los cadáveres de la dueña de la estancia, María Esther Etcheritegui de Gianolio, de 46 años, y de su hijo José Luis, de 22, golpeados y acribillados a balazos. Junto a la cocina en un galpón, encontraron el cuerpo de un peón llamado Francisco, de quien no aportaron más datos.

Se dio intervención al juez en lo Correccional y Criminal de Trenque Lauquen, Guillermo Martin, y a la Brigada de Investigaciones de Pehuajó. El domingo rastrillaron las 500 hectáreas de La Payanca en busca de evidencia y encontraron otros tres muertos, en el mismo estado que los anteriores: Eduardo Javier Gallo, de 22, un tractorista que trabajaba y vivía con los Gianolio; Hugo Omar Reid, 21, un albañil que habían contratado para arreglar los techos y Alfredo Raúl Forte, de 49, pareja de la estanciera. Los seis habrían sido asesinados entre el 1° y el 2 de mayo.

A pesar del mal estado de los cuerpos, el médico forense dictaminó que la muerte se produjo por "politraumatismos contusos y gran cantidad de balas". Un periodista de Villegas arriesgó que se trató de armas de bajo calibre, pero la información oficial se conocerá después de las pericias que se realizan en la morgue de La Plata.

María Esther Gianolio era una mujer "gorda, muy buena persona. Su hijo era rubio, delgado y alto y se había repuesto hace muy poco de un accidente automovilístico de un año atrás en el que murieron dos chicos de Villegas", contó a este diario un cronista de Canal 2. "Eran personas normales y queridas por la comunidad."

Otro recuerdo recorrió por la ciudad agitada: "María Esther tiene una hija que estudia periodismo en la Capital y está casada con el actor Marco Estell". Claudia Gianolio de 20 años, llegó el domingo a Villegas con Estell, evitó con habilidad a la prensa y se alojó en el único hotel. Marco Estell fue tapa de todos los diarios el 4 de julio del '89, cuando la actriz Graciela Cimer, que era entonces su mujer, se suicidó arrojándose desde un segundo piso con su vientre hinchado de tres meses. En las crónicas de entonces se escribió: "El padre de Graciela calificó el hecho como 'crimen pasional'". Carlos Cimer no dudó en responsabilizar a Marco por la decisión trágica de su hija. "Lo único que puedo decir es que le di una muñeca de porcelana que su ambición tiró", dijo.



La causa está caratulada como "Homicidio doloso" y permanece bajo secreto de sumario. El comisario Carlos Bocalari, a cargo de la Brigada de Investigaciones de Pehuajó aclaró que "ninguna hipótesis puede ser desechada", pero que a simple vista no se trató de un robo. "Trataron a la gente con un ensañamiento tal que estamos frente a una masacre", dijo. "Rostros totalmente destrozados, cráneos hundidos en cuerpos que ya tenían dos o tres balazos... hay algo raro." "No fue robo", insistió Ernesto Torús, director del semanario *La Voz de Villegas*. "Los dos automóviles de la familia estaban al lado de la casa, con las llaves puestas. Todo indica que los tres hombres que aparecieron el domingo, entre ellos el compañero de la dueña, intentaban huir hacia la ruta pero los balearon."

Las hipótesis se despliegan en voz alta en la ciudad en la que nunca antes pasó nada, la gente se mira con desconfianza y se pega a la radio y a la televisión.

GATILLO FACIL EN SAN VICENTE

Maestra bajo balas policiales

El crimen de una maestra jardinera de 20 años, ocurrido el sábado último en la localidad de San Vicente, quedó virtualmente esclarecido con la detención de un agente de la policía bonaerense que prestaba servicios en la Comisaría 1ª de esa localidad, quien quedó a disposición del juez de instrucción de La Plata, Nelky Martínez.

El hecho se produjo en circunstancias todavía poco claras, cuando el vehículo en que viajaba la docente Marta Edith Polari y su novio Mariano Rodríguez, circulaba en las primeras horas del sábado por la Ruta Nacional 6. En determinado momento, el automóvil fue ametrallado desde un patrullero de la 1ª de San Vicente y la peor parte de la balacera le tocó a la joven, que recibió varios disparos en el pecho y el abdomen.

El caso, que podía haber pasado como uno de los tantos casos de gatillo fácil sin resolución, fue sin embargo esclarecido rápidamente tal vez por una circunstancia decisiva: el padre del joven Rodriguez es el comisario Alberto Rodriguez, titular de la comisaría de San José, partido de Almirante Brown, y quien en definitiva se presentó a formular la denuncia.

A partir de entonces no fue difícil dar con los presuntos autores. Un simple rastreo por el libro de guardia de la noche del viernes arrojó que entre los tripulantes del patrullero estaba el agente Carlos Alberto Camacho, quien habría sido el autor de los disparos de ametralladora que hirieron de muerte a la joven.

La joven Polari falleció a las pocas horas de llegar al Hospital municipal de San Vicente: los proyectiles que recibió le habían provocado gravísimas heridas en los pulmones, el páncreas y el diafragma, que dejaron poco margen para el esfuerzo de los médicos.

Los restos de la joven fueron inhumados ayer por la mañana en el cementerio de San Vicente. Pocas horas después, caía detenido el presunto homicida. El policía deberá afrontar ahora el cargo de homicidio ante la Justicia en lo criminal, y además, el sumario administrativo que le inició la policía bonaerense, que ya lo puso en disponibilidad preventiva.

Otra muerte en la cárcel

(*Desde Mendoza*) En la tarde de ayer, un pequeño grupo de familiares de internos pertenecientes al pabellón 12 esperaban alguna noticia tranquilizadora tras la muerte de Ricardo Efraín Castro Sánchez (24), hecho que ocurrió a las 8.20.

Según informó Sergio R. Peralta, subdirector de la Penitenciaria Provincial, Castro Sánchez murió "por un ajuste de cuentas. Era un muchacho de buena conducta pero, sabe, aquí se trasladan los problemas de la calle. Uno de los heridos ingresó recién hace 4 meses".

Castro Sánchez murió a consecuencia de heridas producidas con armas blancas —"chuzas" en el lenguaje penal— y otros dos internos Oscar Silo Benítez Yacanto y Diego Marcelo Abballay fueron trasladados al Hospital Lagomaggiore, ya que también resultaron heridos. Para algunos, el origen de la reyerta es la continuación de los enfrentamientos entre bandas que provocaron, hace más de un mes, el triple asesinato en el pabellón 8.

MARQUEVICH

El ministro de Justicia, León Arslanián, admitió tácitamente que funcionarios gubernamentales presionaron al juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, en favor de un grupo de empresarios acusados de contaminar el río Reconquista. "Nos pasan cosas que lamentablemente enturbian, innecesariamente, la relación entre el Poder Ejecutivo y el Judicial", dijo el ministro cuando un periodista radial le preguntó por las presiones ejercidas sobre el juez. Marquevich recibió llamadas de preocupación por la suerte de los empresarios desde la embajada de Estados Unidos, la Presidencia, los ministerios del Interior y Defensa y de la SIDE. Pero los cuestionamientos más duros provinieron de las declaraciones públicas formuladas por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y la secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray.

Diez casos más de cólera

La guardia alta por el cólera. Otras diez personas contrajeron la enfermedad en las últimas 96 horas en la provincia de Salta, con lo cual la cantidad de afectados en todo el país, desde que se inició la epidemia, suma 374. Siete nuevos enfermos fueron detectados en la zona de influencia del departamento San Martín, mientras que los tres restantes residen en la zona del río Pilcomayo. Un dato significativo resultó que dos de esos diez pacientes son niños, uno de cuatro y otro de once años. La mayoría de los infectados hasta ahora residían en la provincia de Salta y que hubo, desde el primer caso, quince decesos como consecuencia del cólera en el país.

Condena a seis policías

La Cámara en lo Criminal de La Plata condenó con penas de tres a nueve años de cárcel a seis policías de la localidad de Bosques acusados de torturar y matar a Angel Roberto Suasnabar, detenido en total estado de ebriedad, a quien echaron la culpa de un robo recién ocurrido. El fiscal Julio Raimundi había reclamado prisión perpetua para los policías —una pena que se dictaminó la semana pasada en otro homicidio cometido por policías— pero el Tribunal decidió delimitar las responsabilidades penales y fijó condenas considerablemente inferiores.

TEMPORAL: 4500 EVACUADOS, 235 MIL SIN LUZ Y

EL CIELO CAYO A

Los 86 milímetros que cayeron sobre la Capital en la madrugada fueron suficientes para dejarla otra vez arruinada: barrios bajo el agua, dos líneas de subte paradas, gente sin luz ni teléfono. Peor fue en el conurbano, donde se registraron 4500 evacuaciones. En total, hay 235 mil hogares sin luz, 9800 usuarios de Telefónica sin habla y una polémica entre municipios y Obras Sanitarias sobre a quién corresponden las culpas del colapso.

Con una tregua de sólo tres días desde el último temporal, y cuando los evacuados del Gran Buenos Aires acababan de retornar a sus hogares, una segunda tormenta que acumuló 69 milímetros caídos al comenzar la madrugada volvió a dejar en estado de colapso unos cuantos barrios de la Capital Federal y castigó con mayor severidad diversos partidos del conurbano, en donde se desbordaron el río Reconquista, el arroyo Darregueira y el Basualdo. Sobre el territorio común de la inundación, más de 4500 personas debieron ser evacuadas —o se autoevacuaron— en el Gran Buenos Aires, los hogares que se quedaron sin luz en toda la metrópoli pasaron los 235 mil —una cifra curiosamente similar a la del último temporal— y 9800 usuarios de Telefónica quedaron sin tono, mientras algunas líneas férreas y de subtes dejaron de funcionar. En Capital, la reiteración enésima de los problemas de drenaje, particularmente con el Maldonado,que corre bajo la avenida Juan B Justo, llevaron al intendente Carlos Grosso a derivar las culpas a la in-

ARROYOS SOBRE BUENOS AIRES

Una ciudad al borde del colapso

(Por S.F.) **Cada vez que se suceden varias tormentas de lluvia que dejan sin luz, sin agua, sin teléfono y hasta sin casa a una porción nada despreciable de la población de Capital y del Gran Buenos Aires se suele recurrir a la muletilla de que "el clima está cambiando y supera las previsiones". Más de una docena de inundaciones de magnitud —con evacuados y muertos— registradas en los últimos seis años indican que, salvo que el clima haya cambiado sólo para Buenos Aires y sus alrededores y de manera impresionante, la ciudad se va acercando a un punto semejante al colapso.**

Los perjuicios ocasionados por las dos últimas tormentas, en menos de una semana, demostraron una vez más que la realidad se obstina en contradecir a funcionarios, técnicos y políticos, que cada tanto anuncian que "el problema está a punto de ser resuelto". De acuerdo con un estudio elaborado por el Departamento de Meteorología de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, "no existen diferencias apreciables entre lo que sucedía antiguamente y lo que se observa en la actualidad en los días de lluvia y las cantidades mensuales de agua caída en la Capital Federal y en el conurbano", por lo que las razones de los persistentes anegamientos habrá que buscarlas, quizás, en los defectos estructurales de la ciudad.

Existen antecedentes históricos que demuestran que, por las características geomorfológicas y climáticas del lugar en el que está emplazada la ciudad —relieve plano o ligeramente ondulado, con dificultades objetivas de drenaje, ríos y arroyos lentos, y lluvias irregulares, copiosas y concentradas en pequeños tiempos—,Buenos Aires es inundable desde la época de la colonia. El previsor virrey De Vértiz había adoptado ya algunas medidas, como pequeños diques y casas en altos, tendientes a mitigar la creciente de los arroyos que surcaban la Santa María de los Buenos Ayres.

Esos arroyos, aunque no se vean, no han desaparecido. Sin contar el Riachuelo —que más que arroyo es un río y más que río una cloaca— y el Cildáñez, que desemboca por la zona de Villa Lugano, bajo algunas calles de Buenos Aires circulan varios arroyos por un tubo: Maldonado, Medrano, Vega, White. En las zonas aledañas a ellos es donde se expresan las inundaciones más caóticas.

La ciudad creció sin hacerse cargo de esos cursos de agua. La geógrafa Elena Chiozza entendió, por ejemplo, que las inundaciones son consecuencia, entre otras cosas, de "la subdivisión y loteo de tierras con fines urbanos en donde la morfología del suelo y los cursos de agua señalan que en cualquier momento puede inundarse". Esto, que parece más que obvio si se miran las orillas del río Reconquista, donde gran parte de los barrios y villas han sido asentados en zonas que objetivamente son parte del río, no parece ser tan evidente en Capital. Sin embargo, si alguien se tomara el trabajo de desentubar el arroyo Maldonado vería que las casa de la avenida Juan B. Justo están, en realidad, sobre el lecho del arroyo. Y, por lógica, cuando el agua viene bajando y no entra por el tubo, reconstruye su antiguo curso viajando por encima del asfalto.

Tanto el caso del Maldonado, como el del Medrano y los demás arroyos entubados muestran las consecuencias de un crecimiento urbano por sobre un corset de acero. Tomando la ciudad como una fotografía estática en el tiempo, se proyectó en 1919 la red de desagües para Buenos Aires, mediante la cual se entubaron todos los arroyos. La propia empresa Obras Sanitarias de la Nación admitió la crueldad del problema en su "Informe sobre el sistema general de desagües". Allí se dice que "la realidad ha superado ampliamente las proyecciones a futuro realizadas por los calculistas".

Una de las cosas que los calculistas no calcularon fue que las áreas que llevan agua a esos arroyos, ubicadas del otro lado de la General Paz, iban a ser urbanizadas de la manera en que lo fueron: en 1947, diez años después de ponerse en funcionamiento la red de desagües proyectada en 1919, el Gran Buenos Aires tenía exactamente la mitad de la población que tiene hoy, mientras en Capital vivían, al igual que ahora, tres millones de personas. Las áreas de la provincia que llevan agua a los arroyos fueron contempladas por los calculistas, pero fueron clasificadas como "zonas de edificación abierta", es decir, donde casi el 70 por ciento del agua caída infiltra el subsuelo. Ahora, son zonas de "edificación densa" en las que inversamente el 90 por ciento del agua que cae busca su salida por la superficie. Por ejemplo, en el arroyo Medrano —que viaja por los subsuelos de los barrios de Núñez y Saavedra— el entubamiento original permitía una salida de 200 metros cúbicos por segundo. Incorporando el actual aporte de la zona de la cuenca en el partido de Vicente López, el caudal (para una misma lluvia que la registrada en 1919) se eleva a 340 metros cúbicos por segundo. Lo que sobra es lo que va a las casas situadas en las 180 manzanas en las que viven unas 60 mil personas.

Este es sólo un ejemplo, pero demuestra cómo la estructura no da abasto. A ello hay que añadirle el capítulo de negligencia por falta de mantenimiento o acumulación de basura en las bocas de tormenta, que logran que se inunden esquinas insólitas de Buenos Aires.

Y, por último, la política. Más allá de los reiterados y rimbombantes anuncios periódicos acerca de la puesta en marcha o inauguración de un caño nuevo, no ha habido en la historia contemporánea ninguna política global, ningún plan general destinado a conseguir alguna armonía entre la ciudad como ente social y el medio natural como sustrato físico. En 1949, después de una violenta inundación como la de estos últimos días, se promulgó una ordenanza que prohibía la venta para edificación de todo terreno que estuviera bajo la cota de 3,35 metros. Seis años más tarde, la ordenanza fue prolijamente derogada y la ciudad siguió su rumbo, que la condujo a una vulnerabilidad tal que 120 milímetros de lluvia tienen el efecto de un misil.


Tony Valdez

RIOS DESBORDADOS

PIQUE

fraestructura agonizante de SEGBA y Obras Sanitarias, esta última responsable del mantenimiento y limpieza de los desagües. Pero la situación más grave se vivió en Quilmes, especialmente Bernal Oeste y San Francisco Solano, donde los damnificados sobrepasan los diez mil.

Cuando el cielo comenzaba a despejarse, SEGBA informó que entre Capital y Gran Buenos Aires el temporal hizo saltar 1136 centros de transformación, la gran mayoría en los partidos del conurbano. En total, los que se quedaron a oscuras fueron 33.100 usuarios en Capital y 202.662 en el conurbano. Muchos de ellos acababan de salir del apagón anterior, o esperaban todavía los trabajos de reparación de las cuadrillas. A los dramas energéticos se sumaron las carencias en el transporte: la línea A del subterráneo funcionó con diagramas de emergencia durante toda la mañana, mientras que la D estuvo directamente paralizada casi hasta el mediodía. También los trenes tuvieron problemas, especialmente las líneas Urquiza —en el trayecto Lacroze-Lemos—, Belgrano y Sarmiento, estas últimas con demoras en las frecuencias de circulación.

A diferencia de la tormenta de la semana anterior esta vez lo peor sucedió en el oeste y sur del conurbano, en donde el único milagro sucedió en el hospital Paroissien, que por una vez no se inundó, aparentemente gracias a los terraplenes de urgencia. Según lo informado por el Ministerio de Acción Social de la provincia lo peor sucedió en Bernal Oeste y San Francisco Solano —Quilmes— en donde los terrenos anegados perjudicaron a diez mil personas y se produjeron 130 evacuaciones. La situación también se hizo grave en General Sarmiento, en donde el Reconquista trepó a los 2,40 metros. Allí, ante la posibilidad de nuevos desbordes en el río mismo o en sus afluentes, las autoridades —constatando la caída de cables de energía— solicitaron a SEGBA el corte de energía en los barrios Obligado y Barrufaldi de Bella Vista. Ese partido fue el que registró mayor cantidad de evacuados (834 más 300 que se fueron por las propias), junto con Lanús (530) y Lomas de Zamora (530).

Como siempre, las situaciones más dramáticas se dieron en las zonas más postergadas. Los bomberos debieron dirigir los operativos de evacuación en Villa Hidalgo —en José León Suárez—, en San Francisco Solano —donde desbordó el arroyo Las Piedras— y en el barrio Alvear de General Sarmiento. La gente debió refugiarse en los mismos cuarteles de los bomberos, en escuelas o en casas de amigos y familiares.

En la Capital, donde muchas líneas telefónicas no se habían repuesto de la anterior tormenta, volvieron a quedar sumergidos distintos enclaves ya legendarios. El anegamiento de la Juan B. Justo dejó otra vez partida en dos a la ciudad, forzando a los automovilistas a explorar extensiones desconocidas y susceptibles de ser vadeadas, para llegar a sus destinos. Las aguas ganaron altura considerable en Villa Crespo —calles como Camargo, Murillo, Warnes, Gurruchaga, Thames, etc. —, en Palermo y Pacífico. También hubo crecida en calles de la Boca, en la avenida Cabildo entre Blanco Encalada y Olazábal, en las avenidas Dorrego, Figueroa Alcorta, Donato Alvarez, Libertador, Beiró y en intersecciones paquetas como la de Tagle y Austria. Sobre las razones y responsabilidades de este panorama porteño, el intendente Grosso prefirió deslindar responsabilidades y habló del estado de colapso —en tránsito a la privatización— de Obras Sanitarias y SEGBA (ver aparte). Como sea, hasta bien avanzada la tarde la dirección de Logística de la comuna porteña seguía trabajando con bombas de achique —a falta de prevención— en las villas 3 y 6, y para entonces se sabía que algunas familias de la villa de Perito Moreno y Varela se habían autoevacuado.

La gente del Servicio Meteorológico Nacional (hablando de responsabilidades) reiteró su diagnóstico sobre las causas del diluvio: el choque de la masa de aire cálido contra el frente frío que viene desde el sur. A la hora de ese análisis, los pronosticadores juraban que las tormentas seguirían hasta la noche. Felizmente el cielo, a la altura de ese último parte, se mostraba azul y esplendoroso. Algunos datos de interés que aportaron los meteorólogos son los siguientes: en lo que va del mes se registraron temperaturas máximas que superaron los valores medios de mayo y lo mismo ocurrió con las precipitaciones. La media de todo el mes es de 74,2 milímetros y en los once días transcurridos ya bajaron 194,5.



Los bomberos acuden en socorro de los vecinos en un barrio del Gran Buenos Aires.

La lluvia se para privatizando

Los funcionarios de la comuna metropolitana parecen haber unificado criterios y ensayan dos justificativos para defenderse de la andanada de reclamos vecinales surgidos a raíz de los problemas causados por las lluvias de los últimos días. Por un lado, el intendente Carlos Grosso aseguró que Obras Sanitarias de la Nación no se está haciendo cargo del mantenimiento de las cloacas de la Capital porque "esa empresa y SEGBA están en una situación de colapso y en vías de ser privatizadas". El otro argumento partió de boca del subsecretario de Infraestructura municipal, Jorge Salabite, para quien "las lluvias caídas últimamente son muy intensas y además, como estamos en otoño, las cañerías se tapan con ramas y hojas sueltas".

Tras recalcar que OSN "no cumple con su obligación de mantener y limpiar las bocas de tormenta y las vías de desagote", de la ciudad, Grosso detalló que la Municipalidad "invirtió 15 millones de dólares en los dos últimos años para mejorar la situación en los arroyos Cildáñez (Mataderos, Soldati y Lugano) y Medrano (Belgrano, Saavedra y Núñez). El control de esos cursos de agua también es responsabilidad de Obras Sanitarias", se lamentó el intendente.

Por su parte, Salabite siguió la línea de Grosso al sostener que "hay que reconocer que los problemas se han minimizado en relación con otros tiempos porque la comuna realizó grandes obras en los últimos dos años".

A pesar de estos unánimes ataques hacia OSN, los funcionarios municipales evitaron profundizar sus críticas. Salabite admitió que "los permanentes reclamos" de la comuna no obtienen respuesta positiva por parte de OSN, pero añadió que "esa empresa está en un estado de desinversión absoluta. La crisis que padece actualmente no es culpa de la actual administración sino de las que la han sucedido a lo largo de su historia". En ese mismo sentido, Grosso señaló que espera "desesperadamente" que OSN —y también indicó a SEGBA— se privatice "para que por fin un proveedor de servicios públicos termine y cierre sus trabajos como corresponde".

EMERGENCIA EN SANTA FE, EVACUACIONES EN CORRIENTES

Vendavales de la Patagonia al Litoral

Quizás como una demostración de que la lluvia no reconoce distinciones territoriales, la tormenta registrada este fin de semana afectó parejo a varias ciudades y provincias del interior del país. En Santa Fe, un hombre aún no identificado murió electrocutado mientras centenares de cables, teléfonos descompuestos, árboles caídos y anegamientos en los barrios periféricos de la capital provincial daban cuenta de la tormenta de agua y viento con ráfagas de hasta 80 kilómetros por hora. Con el temporal de febrero en la memoria, los habitantes de Mar del Plata soportaron un vendaval de lluvia y viento que produjo algunos cortes de energía y la voladura de carteles publicitarios, aunque lo más llamativo de todo fue el hundimiento de un sector de la Ruta 11 que había sido repavimentado hace dos meses, en la entrada al Parque Camet.

En el puerto marplatense, sin embargo, la situación parecía algo más complicada y la Prefectura Naval local dispuso el cierre y la convocatoria a los propietarios de lanchas pesqueras para asegurar amarras ante el alerta meteorológico. En Bahía Blanca, la empresa Telefónica de Argentina informó que 2 mil aparatos permanecen incomunicados a raíz del diluvio que se ensañó con los cables y las instalaciones subterráneas ,pero que sin embargo no produjo mayores desmanes en la ciudad.

En Esquina, la patria de la familia Maradona, el desborde de los arroyos Huajo y San Juan provocó al aislamiento de esa ciudad correntina. Algo más al norte, en Resistencia, el desborde del río Paraguay obligó a la suspensión de actividades en el colegio número 18, de Puerto Bermejo y a la evacuación de 300 familias. El presidente paraguayo, Andrés Rodríguez, sobrevoló la zona del otro lado de la frontera junto con miembros de su gabinete para observar las consecuencias del desmadre que, hasta ahora, da la impresión de poder controlarse.

La ciudad de La Paz, en Entre Ríos, en cambio, vivía anoche horas dramáticas por la crecida del Paraná y los arroyos Cayabú Cuatiá y Los Paraísos, lo que significó unos 300 evacuados y la declaración de alerta roja en el distrito. La altura del río registrada en el puerto paceño superaba los dos metros por encima de los valores normales. También la ciudad chubutense de Trelew se preparaba anoche para momentos más difíciles y las autoridades declararon el estado de emergencia tras un inesperado incremento en la cantidad de agua caída, sobre todo en el valle inferior del río Chubut. Cientos de evacuados de las ciudades cercanas son atendidos por personal de la Municipalidad local y del Ministerio de Bienestar Social. Las clases fueron suspendidas en la mayoría de los establecimientos provinciales e incluso se recomendó a la población de Trelew que no saliera de sus casas si no tiene obligaciones importantes.

En Comodoro Rivadavia, en cambio, el temporal produjo innumerables inconvenientes de tránsito, pero los evacuados eran solamente 25, los que quedaron alojados en el Gimnasio Municipal. El Servicio Meteorológico, con sede en el aeropuerto General Mosconi, indicó que las malas condiciones continuarán, lo que preocupa a las autoridades por la posibilidad de nuevos anegamientos en los barrios bajos de la ciudad. La Ruta 3, que une a esa ciudad con Buenos Aires, continuaba siendo transitada con precaución y la niebla reinante en los caminos obligó a circular con extremo cuidado por la escasa visibilidad en la zona.

Al GNC lo quieren lejos de casa

La polémica por la instalación de estaciones de expendio de gas natural comprimido en el ámbito de la Capital Federal tuvo ayer un nuevo protagonista y no precisamente de los más entusiastas. La Federación de Empresarios de Combustibles de la República Argentina envió al intendente Carlos Grosso una nota de fuerte tono crítico en la que denuncian "el incremento sin ningún tipo de limitación de bocas de expendio de GNC y combustibles líquidos" lo que en opinión de los empresarios viola las propias prescripciones de la Secretaría de Energía de la Nación que dispone su ubicación "en zonas poco pobladas o donde la edificación sea tal que no permita la concentración de un número importante de personas en forma permanente o esporádica".

Este crecimiento de estaciones de servicio "ha generado una verdadera inseguridad en vecinos y transeúntes ya que no se ha contemplado en su radicación ningún tipo de condicionante o limitación". En la nota la FECRA señala que, entre otros puntos, las florecientes expendedoras de GNC deterioran sensiblemente el valor de las propiedades y modificaron prácticamente la fisonomía de la ciudad. Después de analizar que esta proliferación de expendedores no guarda relación con la demanda de combustible de los usuarios, los empresarios concluyen que "este negocio tiene otro tipo de connotación" y apelan a "las experiencias recogidas en otras grandes urbes del mundo como París, Roma o Berlín, en las que se ha llegado a prohibir la radicación de nuevos locales de expendio de combustibles con la doble finalidad de no alterar el equilibrio existente y no producir el encarecimiento de los productos mediante una sana competencia. Para los empresarios abastecedores "la ciudad de Buenos Aires tiene sobredimensionada la capacidad de abastecimiento lo que genera capacidad ociosa en las instalaciones y gastos de amortización innecesarios".

"Entendemos, señor intendente —finaliza la nota— que no es posible que perdure un solo día más el actual estado de situación. No es nuestra intención crear regulaciones ni conspirar contra la libertad de comercio. Sí, en cambio, buscamos armonizar estos principios con el interés general que debe primar por encima de los privilegios y beneficios particulares que generan corrupción y llevan a situaciones que aparecen como inexplicables."

15 MUERTOS EN LAS ELECCIONES FILIPINAS

Entre Terminator y el general

Las primeras tendencias marcaban casi un empate entre Miriam Defensor Santiago, alias Terminator, y el ministro de Defensa.

Las primeras tendencias en las elecciones presidenciales y legislativas que se realizaron ayer en Filipinas indicaban una dura pulseada entre el candidato oficialista, el general retirado Fidel Ramos, ex ministro de Defensa respaldado por la presidenta saliente Cory Aquino, y la candidata emergente Miriam Defensor Santiago, dueña de un programa derechista, neoliberal y anticorrupción, apodada la "dama de hierro de Oriente" (por su afinidad con el estilo de Margaret Thatcher) y autodefinida públicamente como Terminator. Quince personas fueron muertas en distintos actos de violencia electoral ayer, llevando a 81 el número de víctimas fatales en tres meses de campaña; sin embargo, los filipinos consideran esto una especie de éxito, ya que los comicios presidenciales de 1986, que otorgaron la presidencia a Aquino y significaron el regreso de la democracia tras la dictadura de Ferdinando Marcos, habían arrojado un saldo de 151 muertos y 156 heridos. La participación fue altísima (un 90 por ciento), como asimismo el inmenso despliegue de seguridad: 800.000 soldados, policías y civiles en las 170.000 escuelas públicas transformadas en oficinas de voto. Hubo algunos secuestros de urnas y condiciones precarias de votación, pero no tanto como para empañar en alguna medida significativa la transparencia del acto.

La importancia de estas elecciones radicó en que fueron las primeras que se realizaron después del triunfo de Aquino,que sucedió al derrocamiento de Marcos, y los primeros informes hablan de la votación más pacífica y menos fraudulenta de la historia del país. Aquino misma se congratuló del resultado, comparando: "En 1986 el miedo era tan grande, la gente estaba tan preocupada, que nadie sabía lo que iba a pasar. Hoy el pueblo filipino dio pruebas de madurez y mostró su apego por la democracia". Los primeros resultados (que de todas maneras sólo contabilizaban tendencias de voto en las principales ciudades) mostraban a Ramos y a Santiago en un duro cabeza a cabeza, y los dos se apresuraron a hablar de victoria. "Tengo confianza en la victoria ahora más que nunca", dijo Ramos, quien lavó su pasado como ejecutor de la ley marcial durante la dictadura de Marcos con su apoyo a la insurrección cívico-militar que lo derrocó y su fidelidad política posterior a Cory Aquino, ejemplificada en el respaldo que permitió a la presidenta saliente sortear al menos seis intentos de golpe de Estado. Sin embargo, la ex jueza Miriam Santiago (46), que fue encargada de migraciones durante la administración Aquino pero no integra el establishment político tradicional ni jugó papel alguno bajo la dictadura de Marcos, declaró contundentemente que "no hay ninguna duda razonable de que voy a ganar. Me niego a considerar cualquier posibilidad de derrota porque no hay ninguna indicación razonable en que ésta se base. No sólo ganaré sino que lo haré por una abrumadora mayoría". La asertividad no es nueva en el estilo de Santiago: una de sus principales consignas políticas reclama "estrellar a los corruptos contra la pared", y su estilo abrasivo, conciso y directo es considerado responsable por haber ganado la simpatía de gran parte de la juventud urbana.

El resto de los candidatos se encontraba en planos más distantes de popularidad y apoyo. El tercero en lista parecía ser el magnate Eduardo Cojuangco, de la derechista Coalición Nacionalista Popular, un primo hermano de la presidenta Aquino (quien se encuentra distanciado de él) que amasó su fortuna bajo la dictadura de Marcos, de quien también fue su confidente. El cuarto lugar correspondía a Jovito Salonga, ex presidente del Senado y candidato del centroizquierdista Partido Liberal. Imelda Marcos, esposa del fallecido dictador, quien pudo volver de su exilio en 1989 pero ahora afronta más de ochenta procesos por corrupción, aparecía en quinto lugar pese a su curiosa autodesignación como "madre de los pobres", en tanto los últimos en las preferencias parecían ser Ramón Mitra (ex periodista y presidente de la Cámara de Diputados, un hombre del riñón del mismo establishment al que Santiago ataca) y Salvador Laurel, quien a pesar de haber sido vicepresidente de Aquino apoyó prácticamente cada intento de golpe de Estado.

AFP



Imelda Marcos, viuda del ex dictador,y Fidel Ramos se dan la mano.
Ramos, candidato oficialista, pelea la cabeza con Miriam Santiago.

Milán sin alcalde

El alcalde de Milán, Piero Borghini, anunció ayer su dimisión, propiciada por el escándalo de las comisiones ilícitas en las que están implicados miembros de varios partidos que formaban el gobierno municipal de la capital lombarda. A dos días de que empiece la votación en el Parlamento para designar al nuevo presidente de Italia, el escándalo sigue agravándose.

Borghini, ex miembro del Partido Democrático de la Izquierda (PDS, ex comunista), presidía un gobierno formado por la Democracia Cristiana (DC), Partido Socialista (PSI), Partido Socialdemócrata (PSDI) y Partido Liberal (PLI) y otros grupos menores.

La dimisión de la junta municipal se ha producido tres días después de que hiciera lo mismo el gobierno regional de Lombardía, que dimitió después de que fueron detenidos en Varesse sus consejeros de Agricultura (el democristiano Vittorio Calderoli) y el de Cultura (el socialisa Carlo Facchini) por sus presuntas implicaciones en el escándalo de los sobornos. Este escándalo ya ha llevado a la cárcel a una docena de empresarios y a algunos políticos.

Once políticos, miembros de los tres grandes partidos (DC, PDS y PSI), están siendo investigados por el cobro de sobornos de parte de empresarios, pagados para obtener licencias de importantes obras municipales y regionales.

La junta municipal que presidía Borghini se formó hace escasamente tres meses, tras la caída del socialista Paolo Pillitteri (cuñado del líder del PSI, Bettino Craxi), a quien le retiraron su confianza los democristianos. Los mismos partidos que apoyaron a Pillitteri sostenían a Borghini.

LA OPOSICION PIDE LA RENUNCIA DE NABIYEV

Coalición para Tajikistán

La oposición musulmana exigió ayer la renuncia del líder de Tajikistán, el comunista Rajmon Nabiyev, a pesar de los acuerdos entre rebeldes y gobierno logrados en Duchambe después de seis semanas de violencias que provocaron más de cien muertos. El pacto de Duchambe, logrado después de un día de encendidas discusiones, prevé la formación de un gabinete de 24 miembros en el cual la oposición tendrá ocho carteras y sería la encargada de evitar que la república centroasiática se precipite definitivamente en la guerra civil.

En cuanto al presidente Nabiyev, antiguo comunista de la época de Breznev, según el acuerdo seguiría al frente de la república, si bien la oposición reanudó las manifestaciones en el centro de la capital para exigir su renuncia. Según los disidentes, Nabiyev es el verdadero culpable de la crisis del país y de Tajikistán no logre entrar totalmente en la economía de mercado.

Los diálogos de Duchambe tuvieron lugar mientras en la capital, y especialmente en torno del edificio de los servicios secretos (ex KGB), donde se hallaba refugiado Nabiyev, los enfrentamientos entre policía y rebeldes producían más de diez muertos y decenas de heridos.

Entre los puntos acordados por los líderes de los principales partidos musulmanes y la cúpula de Duchambe se encuentra la constitución de una comisión de investigación para indagar sobre la responsabilidad de los recientes incidentes armados.

Según el pacto, la oposición tomará en su poder, entre otros, los ministerios de Educación y de Defensa —que quedará bajo el comando del general Bajrom Rajmanov—, mientras la cartera de Interior será guiada por Mamadavez Navjuvanov, próximo al presidente Nabiyev.

La oposición, en un mensaje leído el domingo por la televisión local, había acusado a las tropas de la Comunidad de Estados Independientes (CEI) de estar implicadas en los incidentes ocurridos alrededor del edificio de la ex KGB, y había amenazado con solicitar la ayuda de los países islámicos del Asia Central: Afganistán e Irán.

Entre los edificios cuya posesión reivindicó la oposición se encuentra la disputada sede de la televisión, piedra de la discordia y escenario de violentos choques entre facciones opuestas, cuyo control es de vital importancia para el grupo que se encuentre en el poder.

El presidente Rajmon Nabiyev anuló el estado de emergencia —que había impuesto el martes en todo el país— y la resolución para la creación de un nuevo batallón de la Guardia Nacional, en vista de los inminentes acuerdos para la formación del gobierno de "concordia nacional". Este gobierno deberá conducir el país hacia la normalización institucional hasta que se realicen elecciones libres y democráticas.

Armenios en la batalla final

Azerbaiján comenzó ayer la evacuación de la ciudad fronteriza de Lachin, donde de un momento a otro se prevé la invasión de las fuerzas de Armenia, mientras Irán lanzaba una nueva ofensiva diplomática en el intento de frenar la guerra armenio-azerí por la posesión de Nagorno Karabaj.

Lachin, último bastión azerí en el camino desde Armenia al enclave Nagorno, comenzó un éxodo destinado a salvar a la población.

Después de haber conquistado Shusha, llave estratégica azerí para entrar en Nagorno Karabaj desde Armenia, las fuerzas de Erevan se dirigen a Lachin, con lo cual podrán formar el corredor que una definitivamente su país al enclave.

Nagorno Karabaj es un enclave armenio cristiano que se encuentra en territorio de Azerbaiján, y lucha por independizarse del poder de Baku e integrarse a Armenia.



Sendero queda debilitado tras la toma del penal

El cruento asalto a la cárcel de Castro Castro dejó 28 senderistas muertos, entre ellos cuatro dirigentes. El número dos, Osman Morote, se rindió herido.

El endurecimiento del gobierno de facto de Alberto Fujimori en el combate contra los grupos terroristas tuvo su prueba de fuego con el asalto a la cárcel Castro Castro, donde la toma de los pabellones controlados por Sendero Luminoso dejó,en cuatro días, 30 muertos. Restaurada la calma, ayer pudo saberse que entre los muertos hay por lo menos cuatro importantes líderes senderistas y que Osman Morote —el número dos del grupo guerrillero— se rindió con heridas superficiales. La operación fue considerada un duro golpe para Sendero y un fortalecimiento de Fujimori, cuya popularidad aumentó pese a los sangrientos combates. Sus ideas para combatir el terrorismo no terminan aquí: ayer se conoció un proyecto del ministro de Economía para crear un impuesto destinado a un "fondo de guerra" para la lucha antiterrorista, que deberían pagar las empresas nacionales y las extranjeras que operan en Perú.

Fujimori puso en marcha la semana pasada —obviamente por decreto— una drástica legislación antiterrorista que establece la pena de cadena perpetua para los cabecillas y anunció su intención de implantar la pena de muerte. Poco después ordenaba la embestida contra los dos pabellones que durante seis años constituyeron la "zona liberada" de Sendero Luminoso en el penal. Allí no podían entrar las autoridades de la cárcel, funcionaba una escuela de adoctrinamiento, se hacían homenajes al ideólogo y cabecilla del grupo Abimael Guzmán y se planificaban atentados.Tras cuatro días de asedio se concluyó la toma con un saldo de 28 senderistas y dos policías muertos; 451 presos se rindieron y 13 fueron declarados "desaparecidos", por lo que algunas organizaciones de derechos humanos creen que en realidad la cifra real de muertos es superior. Entre el material decomisado que exhibió la policía ante los periodistas había pistolas automáticas, revólveres, metralletas, granadas, dardos y cerbatanas, lanzas y armas blancas. Los senderistas también tenían televisores, videograbadores y máquinas de escribir.

Entre los que murieron en la toma figuran varios líderes del movimiento, según datos periodísticos: Tito Valle, Yovanka Pardava, Deodato Cruzatt y Elvia Zanabria. Valle era abogado (fundador de la Asociación de Abogados Democráticos, el brazo jurídico de Sendero) y estaba considerado el número cinco de la organización. Pardava, socióloga, formaba parte del Comité Central de Sendero. Cruzatt había sido profesor de la Universidad de San Cristóbal y Zanabria era una psicóloga que actuaba como mando político-militar en Lima. También murió Janeh Talavera, periodista y ex subdirectora del periódico senderista *El Diario*. Entre los rendidos están el número dos, Osman Morote, quien recibió una bala en el glúteo, y Sybila Arredondo, viuda del escritor peruano José María Arguedas.

El derramamiento de sangre en el penal no parece haber afectado la imagen de Fujimori, sino que contrariamente cuenta con consenso. Así lo señaló una encuesta del instituto Imagen, según la cual la popularidad del presidente de facto subió de 82 a 96 por ciento como resultado del asalto al bastión senderista.

En sus primeras reacciones, Sendero Luminoso hizo detonar ayer otro coche-bomba frente a una comisaría en Lima, un atentado que sólo provocó daños materiales, ya que la policía estaba advertida y levantó barricadas frente a las comisarías de la zona. El grupo terrorista también anunció un "paro armado" del 17 al 18 en Ayacucho.

En tanto, pese al fracaso de la última misión de la OEA, el canciller uruguayo Héctor Gross Espiell, que la encabezó, adelantó ayer que no se pedirán sanciones económicas ni de otro tipo contra Perú el próximo domingo, cuando los cancilleres se reúnan en Nassau, Bahabams. Reiteró, sin embargo, que a su juicio "no existen en este momento condiciones para esperar una conciliación entre los dos sectores de la política peruana".


AFP

Algunos de los 451 senderistas rendidos son obligados a acostarse.
Estuvieron varias horas en ese lugar hasta su traslado.

Para Paz Zamora no hay que temer

El presidente de Bolivia, Jaime Paz Zamora, desestimó que los recientes acontecimientos de involución democrática en Venezuela y Perú sean fenómenos que estén expresando una situación generalizada en América latina.

"Ahora, después de la primera situación de desconcierto y alarma, el tiempo ha demostrado que lo que ocurrió", en Venezuela y Perú "se desencadenó por las condiciones muy particulares" que se daban en estos países, dijo horas antes de concluir su visita oficial a China.

Para el presidente boliviano, el fallo fundamental del presidente Alberto Fujimori que lo llevó al descontrol absoluto del Parlamento fue "no aprovechar el momento histórico para Perú de aparecer como en gran concertador al inicio de su mandato".

Asimismo, señaló que había hablado con Fujimori en varias ocasiones desde el golpe institucional del pasado abril para hacerle saber que "no estamos de acuerdo en la forma en que ha procedido porque, en definitiva, el remedio puede ser peor que la enfermedad".

Los países de América latina —dijo— "deben colaborar para que Perú vuelva a la normalidad lo antes posible".

HUELGA GENERAL

Uruguay no trabaja 36 horas

El gobierno del presidente Luis Alberto Lacalle afronta, a partir de hoy y por segunda vez en apenas cinco meses, una huelga general de 36 horas, en protesta por las reformas económicas basadas en restricciones salariales.

Desde el mediodía de hoy y hasta la medianoche de mañana Uruguay puede quedar, nuevamente, semiparalizado a causa de la oposición del movimiento sindical a que "se haga recaer exclusivamente sobre los trabajadores el peso de las reformas económicas". El 18 de diciembre pasado una huelga general, convocada también por 36 horas, fue ampliamente seguida en todo el país y representó para el gobierno centroderechista de Lacalle una advertencia sobre el impacto social que causan las medidas de reestructuración emprendidas.

Pese a ello, el gobierno recomendó hace dos meses a los empresarios que los aumentos salariales hasta el 30 de abril del próximo año no superen el 35 por ciento y aplicó esta medida a los funcionarios públicos. El gobierno pretende así forzar una caída de los niveles de inflación, pero los últimos indicadores señalan que los descensos son moderados.

El principal movimiento sindical uruguayo, el PIT-CNT (Plenario Intersindical de Trabajadores-Confederación Nacional del Trabajo) anunció que hoy, al iniciarse la huelga general, se llevará a cabo una concentración de trabajadores frente al Parlamento. Los sindicalistas agregaron que una vez terminada la huelga general, se mantendrán paros parciales en sectores, como el del transporte.

Tampoco se descarta la posibilidad de que los funcionarios públicos prolonguen la huelga por tiempo indefinido y que dirigentes sindicales inicien una huelga de hambre para que el gobierno se comprometa a no efectuar otra rebaja salarial.

Los sindicatos se oponen también al plan de privatización de empresas públicas que lleva adelante el gobierno y que puede representar la entrada de capitales privados antes de fin de año en la compañía telefónica ANTEL y en las líneas aéreas PLUNA. La coalición izquierdista Frente Amplio, la tercera fuerza política de Uruguay, **promueve actualmente una campaña de recogida de firmas para lograr que esa ley de privatización sea sometida a un referéndum popular. La izquierda y los sindicatos acusan reiteradamente al gobierno del Partido Nacional (Blanco) de llevar a cabo "una política de corte neoliberal e insensible con los aspectos sociales".**

San Pablo sin transporte

La huelga de los 63 mil conductores y cobradores de ómnibus que se inició en la madrugada de ayer, afectó a 6,3 millones de personas en la ciudad de San Pablo, y provocó reducción del movimiento comercial y considerable ausencia a los locales de trabajo.

Los conductores y cobradores de empresas de transportes urbanos particulares y del municipio de San Pablo, decidieron ir a huelga por tiempo indeterminado, para obtener de las autoridades recomposición salarial de 89 por ciento y un reajuste de 15 por ciento.

Las autoridades municipales ofrecen a los trabadores una recomposición salarial de 77,10 por ciento a ser pagada en los próximos tres meses, y a partir de agosto un reajuste mensual de los sueldos según el índice nacional de precios al consumidor (INPC).

Los paulistas despertaron esta mañana con las calles y principales avenidas casi vacías a causa de la ausencia de los 9500 ómnibus que componen la flota de la ciudad, de los cuales 2900 son de propiedad de la compañía municipal de transportes colectivos de la alcaldía.

Tanto el metropolitano como servicios especiales de transporte colectivo en taxis y otros vehículos fueron reforzados y autorizados por la alcaldía paulista, pero según las primeras evaluaciones, el movimiento comercial registró una disminución del 50 por ciento.

CLINTON Y UN BEST-SELLER

Regalo del cielo

Un libro basado en una serie de artículos sobre el achicamiento de la clase media se convirtió en best-seller y en la biblia del candidato demócrata Bill Clinton.

The Guardian De Londres

(*Por Martin Walker, desde Washington*) La campaña presidencial de Estados Unidos recibió un enfoque populista en una serie de artículos de periódico, "América: lo que anduvo mal", que se ha convertido en un sorprendente best-seller como libro y en la biblia de la campaña presidencial de Bill Clinton, esgrimida y citada en cada discurso.

El libro hace una crónica de las crecientes divisiones de Estados Unidos entre los ricos y los pobres y el achicamiento de la clase media durante las últimas tres décadas. El núcleo de las estadísticas, recogidas de los impuestos a los réditos, muestra que en 1959 el cuatro por ciento de los asalariados norteamericanos más altos ganaba lo mismo que el 35 por ciento de los asalariados más bajos. En 1989, el cuatro por ciento más alto logra la misma suma que el 51 por ciento más bajo. Esta cifra no incluye dividendos de acciones, ganancias de capital y otras fuentes de ingreso de los ricos, que documentarían aún más la estructura crecientemente desigual de la sociedad norteamericana.

"Estamos en el medio de la mayor transferencia de riqueza en la historia de la nación. Es una transferencia de la clase media a los ricos y de la clase media a los pobres una cortesía de la gente en Washington que reescribió las leyes", afirman Donald Barlett y James Steele, los dos reporteros del *The Philadelphia Inquirer* que escribieron la serie. Después de que los solitarios trabajadores hubieran ganado dos premios Pulitzer, el *Washington Journalism Review* los llamó: "Casi con seguridad el mejor equipo en la historia del periodismo de investigación, incluyendo a Woodward y Bernstein".

La serie se publicó durante nueve dias originariamente en el periódico de Filadelfia en octubre pasado, luego en otros 50 periódicos en todo el país, y provocó más de 20.000 cartas de lectores y pedidos de nuevas publicaciones. Fue editado en abril como libro de bolsillo con 235 páginas y luego se convirtió en una emisión de la televisión pública. La serie fue primero un tema político en la semana de su publicación, cuando el desvalido candidato demócrata para el escaño en en Senado de Pensilvania, Harris Woffor, utilizó los artículos como una constante en su campaña contra el "Estados Unidos de George Bush". El estratega de la campaña de Woffor, James Carville, es ahora el consejero de Clinton, y trajo la serie periodística a la campaña presidencial demócrata.

"Pensilvania es un microcosmos de este país. La clase media trabajó duro en la década de los '80 y fue engañada", dijo Clinton con el libro de bolsillo *Lo que anduvo mal* en la mano mientras hacía la campaña en Pensilvania para las primarias. "Tenemos el coraje de asumir las responsabilidades de las corporaciones de seguros de salud, de las burocracias del cuidado de la salud, de los laboratorios de drogas." Clinton continuó citando estadísticas del libro, por ejemplo que el 75 por ciento de los trabajadores norteamericanos estaba totalmente cubierto por los seguros de salud de los empleadores en 1982 mientras que en 1989 menos del 45 por ciento estaba en esa situación y sólo el 31 por ciento de las familias totalmente cubierto. Durante los mismos siete años, las contribuciones pagadas por los empleados a los planes de salud de los empleadores subió de un promedio de 27 dólares por mes a 72 dólares. *Lo que anduvo mal* examina la estructura impositiva, el enorme crecimiento de deudas corporativas (deducibles de impuestos), la manipulación de las leyes de quiebra y la depredación de fondos de pensión para documentar "el despojo de la clase media". "La gente de Washington que escribe el enmarañado complejo de leyes por las cuales opera la economía ha manipulado fraudulentamente el juego durante los últimos veinte años —con mala intención o por error— para favorecer a los privilegiados, los poderosos y los influyentes. A expensas de todos los demás", continúan los autores. "El crecimiento de la clase media, uno de los puntales de la democracia en este país, ha sido revertido. Por acción del gobierno."

Citan la modificación del código impositivo, que significó que la proporción de impuestos a los réditos pagados por las compañías cayó de un promedio de 39 por ciento en la década de 1950 a un promedio del 17 por ciento en la de 1980, un período en el que los pagos individuales de impuestos subieron en un 1041 por ciento.

En el mismo período, el nivel de los impuestos a las ganancias pagados por los ricos cayó abruptamente mientras sus ganancias aumentaban. "En 1953, las empresas pagaron 2300 millones de dólares en impuestos por cada mil millones pagados en los salarios de ejecutivos. Para 1987, ese modelo se había revertido. Las empresas pagaron 2400 millones de dólares en los salarios ejecutivos por cada mil millones de dólares pagados en impuestos", escriben. El blanco principal del informe es las "reaganomics" de los ochenta, que ellos describen como un "tiempo de boom para los ricos". Mientras los ingresos promedio de los norteamericanos que ganaban menos de 50.000 dólares al año crecieron en un dos por ciento anual (menos que la inflación), los haberes de todos los millonarios crecieron un 243 por ciento por año.

Ellos contrastan esto con la década del 50, la década de crecimiento sólido que vio la mayor expansión de la clase media norteamericana, en gran parte por los impuestos a los réditos progresivos en los que una ganancia de más de 400.000 al año tenía un impuesto de 91 por ciento. "Esta fue la década en que el número de personas que declaraban más de 500.000 dólares de ganancias aumentó apenas, de 842 en 1950 a 1002 en 1959."

Buscándole problemas a Bush

A seis meses de las elecciones de noviembre, los demócratas han armado una estructura investigativa para excavar en los negocios reservados de los hijos y hermanos del presidente George Bush, con la esperanza de hallar material suficiente para resquebrajar su imagen de integridad.

Hasta hoy, los Bush representan una "admirable saga de vitalidad, energía y esfuerzo empresarial", como sostienen los republicanos, o una maraña de tráficos sucios, en gran parte posibles gracias al apellido ilustre, como retrucan los demócratas.

Pero esta última opinión domina incluso en sectores republicanos. Kevin Phillips, uno de los líderes de la "revuelta de la clase media" nixoniana, sostiene que "George habría mirado para otro lado" mientras sus parientes se daban al desenfreno. Según *Los Angeles Times*, los elementos recogidos por los demócratas ya serían contundentes.

Entre los escándalos provocados por los hijos de Bush se destacan los muy publicitados de Neil con las cajas de ahorro que quebraron, hasta los lucrativos contratos de George Jr, el mayor, para la exploración petrolera en Bahrein, en 1990, con los que los jeques habrían comprado favores de la Casa Blanca.

Todo esto sin olvidar la participación de Prescott, el hermano del presidente, en los asuntos de la mafia japonesa. Ex asegurador, Prescott fue acusado de haber salido de garante para una sociedad controlada por la Inagawakai, una de las tres mayores bandas del crimen organizado nipón.

"Viejas historias, y nada de ilegal", replicó Jeb. Su tio, sin embargo, niega la evidencia. "Ser hermano de un presidente no le hace mal a mis negocios."

También hay quienes hablan de conflictos de intereses. Gracias a la tolerancia demostrada por la administración Bush hacia Pekín, Prescott logró en los últimos años obtener buenos contratos con China.

Milan campeón e invicto también logró un record

El Milan obtuvo su noveno título en cinco años sumando los scudettos y las copas europeas e intercontinentales. Uno de los equipos más exitosos de la historia.

AFP

Ruud Gullit sigue siendo el tótem del conjunto de Capello.

(Por Ezequiel Fernández Moores) Cuando el Milan se consagró con el empate en el San Paolo de Nápoles, justamente en la vieja casa de Diego Maradona, el fútbol mundial se inclinó ante el soberano que está protagonizando uno de los ciclos más breves y exitosos de la historia.

Ni el glorioso Real Madrid de Di Stéfano, el Inter de Helenio Herrera, el Ajax de Johann Cruyff, el Bayern Munich de Beckenbauer, el Santos de Pelé, la vieja Academia de Racing, el River de La Máquina o de Labruna, el Independiente copero, el viejo Peñarol o el Estudiantes de Zubeldía pueden lucir semejante record: un total de nueve títulos en apenas cinco años.

Los amantes de las estadísticas descubrirán que tamaño record sólo es posible en estos tiempos modernos, cada vez más fugaces, en los cuales el dinero, la TV, la competencia o el mero circo imponen que cada año aparezcan nuevos torneos, una lista de ligas, campeonatos, scudettos, copas, recopas, supercopas, torneos Apertura y torneos Clausura, cosa que todos puedan comer de la torta y nadie quede afuera de la fiesta.

Consecuencia de esto último, mientras el mundo estudia el ensanchamiento de la brecha entre ricos y pobres, el fútbol también ve agudizar esas distancias, al punto que el actual fenómeno del rey Milan se compone de grandes jugadores y una táctica exitosa, pero con una base que hoy antecede cualquier discusión: el dinero. A tal punto es así que, si antes se hablaba del Santos de Pelé o el Estudiantes de Zubeldía (siempre un jugador o un técnico), ahora, después de que el afamado técnico Arriego Sacchi dejara su lugar al inexperto Fabio Capello, todos admiten que debe hablarse del Milan de Silvio Berlusconi, obviamente, el dueño del imperio, el que pone la plata (ver recuadro).

La historia de cada país recuerda rachas espectaculares en sus propios campeonatos. Nadie igualó en la Argentina los siete títulos seguidos de la Academia de Racing Club entre 1913 y 1919 o, ya en el profesionalismo, los cinco casi seguidos (cortados por Boca en el '54) del River de Walter Gómez del '52 al '57 (luego del breve ciclo de La Máquina, que ganó en el '42 y '43). El mundo recuerda también los diez campeonatos consecutivos del Celtic de Escocia entre 1964 y '77 y también los pentacampeonatos de otros célebres equipos: Benfica de Portugal del '49 al '53, Anderlecht de Bélgica del '64 al '68, Aston Villa de Inglaterra de 1894 al 1900, Real Madrid de 1986 al '90 o el trío italiano de Provercelli (de 1908 al '13), Juventus (1931 al '35) y Torino (1941 al '45). Otro hecho insólito ocurrió en el fútbol húngaro cuando sólo dos equipos se repartieron los 24 campeonatos que fueron de 1903 a 1929: 13 para el MTK y 11 para el Ferencvaros.

Pero el fútbol mundial da un lugar prioritario en sus estadísticas a aquellos otros grandes equipos que trascendieron sus fronteras y extendieron su juego y su dominio en los escenarios internacionales. Sudamérica tiene como pionero al Peñarol de Joya, Abaddie, Spencer y Rocha, que ganó nada menos que 14 títulos entre 1958 y '68. Cronológicamente siguieron luego el recordado Santos de Pelé, aquel Independiente copero de largo ciclo entre el '63 y el '78, el Olimpia de Paraguay del uruguayo Luis Cubilla y, como último ejemplo, el Colo Colo de Chile del yugoslavo Mirko Jozic, que ganó los tres últimos campeonatos de su país, la Libertadores del '91 y, recientemente, la Recopa sudamericana ante Cruzeiro de Brasil.

En Europa los ciclos son aún más espectaculares por la gran cantidad de torneos continentales. Uno de los más notables fue sin dudas el del Real Madrid de Di Stéfano, impresionante con las cinco Copas de Campeones consecutivas que ganó entre 1956 y 1960. Las estadísticas demuestran que, además de Real Madrid, también los grandes ciclos de Inter, Ajax, Bayern Munich, Juventus y Liverpool se extendieron casi todos a lo largo de una década. Aquel fabuloso Real Madrid ganó ocho títulos entre 1955 y 1960 y otros ocho entre 1961 y '65. Milan podrá obtener hoy su noveno título también en sólo cinco años. El poderío económico de Berlusconi permite suponer que, pese a que hoy todo es mucho más fugaz, el Milan, como ya advierten en Italia, pueda implantar una verdadera "dictadura".

Los que tocan las liras

(Por E.F.M.) Cada jugador del Milan cobrará 320 mil dólares con el scudetto que llegó el domingo pasado, después de una impresionante campaña que incluye 32 partidos invictos, con 20 victorias, 12 empates, 62 goles a favor y sólo 19 en contra. El actual plantel reúne al poderoso trío holandés Van Basten-Gullit-Rijkaard, pero se enorgullece también porque seis de sus jugadores están en el seleccionado italiano que dirige el ex DT del club Arribo Sacchi: desde que el fabuloso líbero de 32 años Franco Baresi hasta el joven y promisorio volante Albertini, como muchos otros, ambos surgidos de las divisiones inferiores del club.

Para explicar el poderío económico del Milan, su millonario presidente Silvio Berlusconi, como si ese plantel no bastara, gastó ya unos 50 millones de dólares en refuerzos para la temporada próxima. El objetivo será retener el scudetto, pero, principalmente, reconquistar el escenario internacional, perdido en el '91 por la suspensión de la UEFA tras un vergonzoso retiro del equipo de la cancha del Olympique de Marsella. Berlusconi se adueñó ahora de los dos extranjeros más buscados en Italia: el gran goleador francés Jean Pierre Papin (pagó 15 millones de dólares) y el habilidoso yugoslavo Dejan Savicevic (8 millones). Como jóvenes reservas extranjeras compró y ubicó en otros clubes al yugoslavo Boban, al brasileño Elber y al mexicano Pineda, todos delanteros. Pero también adquirió a la nueva gran figura del fútbol italiano, el volante de Torino Gianluigi Lentini (¡pagó 16 millones!), además de Eranio del Genoa (6 millones) y De Napoli del Napoli (5 millones). ¿Cómo frenarlo?

Todo resulta más fácil de entender si se informa que la venta de abonos ya comenzada para la temporada '92-'93 prevé la venta de 80 mil boletos (sí, se asegura que habrá siempre 80 mil personas en el estadio de San Siro) y, por ende, una recaudación anticipada de 32 millones de dólares. Esto es sólo una parte de la fortuna Berlusconi, llamado por sus enemigos Garganta Profunda, dueño de un imperio de medios de comunicación, inmobiliarias y mercados de cambio que incluyen más de 30 mil empleados, incluido el DT del Milan, Fabio Capello, a quien le compra los jugadores y lo aconseja sobre cómo debe formar un equipo que hoy —como en la época de Sacchi— sigue jugando en zona, pero ejerce un pressing menos agresivo y es más avaro y pragmático que antes. Garganta Profunda se siente a sus anchas cuando festeja la Nochebuena con su familia. Llega en carro disfrazado de Papá Noel y reparte "regalitos" a todos. Sus enemigos advierten que la Navidad de Berlusconi amenaza durar un siglo.

La elite de los más ganadores

EUROPA

1) Real Madrid de Alfredo Di Stefano (1953-1964).
8 campeonatos, 5 Copas de Campeones y 1 Copa Intercontinental.

2) Inter de Helenio Herrera (1960-1968).
3 campeonatos, 2 Copas de Campeones y 2 Intercontinentales.

3) Ajax de Johan Cruyff (1964-1973).
6 campeonatos, 4 Copas de Holanda, 3 Copas de Campeones, 1 Supercopa de Europa y 1 Copa Intercontinental.

4) Bayern Munich de Franz Beckenbauer (1966-1976).
4 campeonatos, 3 Copas de Alemania, 3 Copas de Campeones, 1 Recopa y 1 Copa Intercontinental.

5) Juventus de Giovanni Trapattoni (1976-1986).
6 campeonatos, 2 Copas de Italia, 1 Copa UEFA, 1 Recopa, 1 Supercopa de Europa, 1 Copa de Campeones y 1 Copa Intercontinental.

6) Liverpool de Ken Dalglish, jugador y DT (1978-1990).
8 campeonatos, 2 Copas de Inglaterra, 4 Copas de Liga, 3 Copas de Campeones.

7) Milan de Silvio Berlusconi (1987-1992).
2 campeonatos, 1 Supercopa de Italia, 2 Copas de Campeones, 2 Supercopas de Europa y 2 Copas Intercontinentales.

SUDAMERICA

1) Peñarol de Uruguay (1958-1968).
9 campeonatos, 3 Copas Libertadores y 2 Copas Intercontinentales.

2) Santos de Brasil (1959-1963).
2 campeonatos, 2 Copas Libertadores y 2 Copas Intercontinentales.

3) Independiente de Argentina (1963-1978).
5 campeonatos, 6 Copas Libertadores, 2 Copas Intercontinentales y 2 Copas Interamericanas.

4) Estudiantes (1967 a 1971)
1 campeonato, 3 Copas Libertadores, 1 Intercontinental y 1 Interamericana.

5) Olimpia de Paraguay (1978-1982).
5 campeonatos, 2 Copas Libertadores, 1 Intercontinental y 1 Interamericana.

EL FUTBOL PAGA CON TARJETA

Jugando con el enemigo

Los árbitros Castrilli, Hay y Crespi fueron el centro de atención de un domingo que se cargó de expulsiones, injusticia y violencia.

(Por Pedro Uzquiza y Pablo Vignone) ¿Qué está pasando en el fútbol argentino? ¿Quiénes son los responsables de tanta violencia? La ola de intemperancia que se vive los fines de semana en los estadios no tiene un solo responsable. Le cabe en igual medida a todos los sectores. La comparten los árbitros, los jugadores, los directores técnicos, los dirigentes, el público y los periodistas.

En la jornada del domingo, el peso de la crítica recayó en los arbitrajes de Javier Castrilli, Aníbal Hay y Juan Carlos Crespi, pero también los jugadores, con reacciones intempestivas como la del arquero de Boca, Carlos Fernando Navarro Montoya, quien amenazó al juez de línea Juan Carlos Carlomagno, o el defensor de Vélez, Oscar Ruggeri, quien golpeó sin pelota a Carlos Mac Allister, prosiguió la pelea una vez terminado el encuentro y amenazó seguirla en la calle, algo que finalmente no se concretó; o la de Claudio García, quien al ser reemplazado tomó la pelota y la pateó a la platea, donde estaba ubicado quien había dispuesto el cambio: Humberto Grondona. Y los técnicos también pusieron la cuota de irascibilidad que contribuye a crear este clima enrarecido. Sin dudas, lo de mayor repercusión fue la actitud de Daniel Alberto Passarella, quien esperó al árbitro Javier Castrilli y lo increpó duramente. Las palabras del técnico de River salieron al aire a través del micrófono que sostenía Enrique Sacco, de Radio Rivadavia: "No tenés nivel para dirigir un partido de esta categoría. Sos un hijo de puta. Te voy a ir a buscar a la calle y te voy a cagar a trompadas".

Pero Passarella no fue el único. Humberto Grondona y Humberto Zucarelli participaron en un tumulto entre los jugadores de Racing y Unión al término del primer tiempo y Mario Gallina los expulsó.

El público tuvo una participación activa en esta jornada negra. Los más violentos fueron los de River. Unos 150 hinchas avanzaron decididos hasta el vestuario de Javier Castrilli. Quince policías vigilaban el lugar. La represión no se hizo esperar y los hinchas rompieron todo lo que encontraron al paso.

El árbitro, en tanto, pedía protección a los dirigentes de River. "No te va a pasar nada. Vamos a esperar hasta que se vayan todos", le aseguraba un directivo. Castrilli insistía con la súplica: "Les pido que cuiden mi vida". Finalmente, cuando habían pasado cerca de dos horas desde la finalización del partido, cinco policías custodiaron al árbitro, quien volvió a la cancha y salió por la puerta de Maratón para luego acceder al pasillo que lo dejó en el ingreso al Palco de Prensa. Allí se encontraba estacionado el Peugeot 504 de la Policía Federal que lo llevó hasta su domicilio, también custodiado por un patrullero.

En Rosario, la hinchada de Boca reaccionó contra los fallos de Hay y la policía debió hacer retirar a los fotógrafos del sector del arco que ocupaba Navarro Montoya para protegerlos de los proyectiles. En Vélez, la hinchada de Argentinos Juniors, rompió el alambrado e intentó ingresar al campo, cuando Juan Carlos Crespi convalidó el gol de Flores, quien estaba en posición adelantada. Los incidentes entre los parciales de Argentinos y las fuerzas policiales continuaron en la calle.

La tabla de actuación de los árbitros que se publica refleja que los tres jueces que dirigieron los partidos conflictivos del domingo encabezan el ranking de jugadores expulsados en lo que va de este Clausura '92. El record del cuestionado referí es llamativo. El año pasado expulsó seis jugadores en un Atlanta-Quilmes del Nacional B y su marca personal en Primera División incluye 31 jugadores echados en 28 partidos, lo que da un promedio de 1,10. Curiosamente, la relación expulsado-partido de Castrilli en este Clausura es inferior a las del Clausura '91 (8 rojas en 6 partidos) y del Apertura '91 (14 expulsados en 12 partidos), ambas superiores a la unidad. Es más, si se toma en cuenta el promedio hasta antes del River-Newell's, la cuenta da 0,55 (cinco expulsados en nueve partidos). Pero siguiendo su media histórica, el domingo recuperó su nivel.

TELAM



TELAM



Arriba, más jugadores de River que de Newell's. Después fue al revés.
Abajo, el árbitro Javier Castrilli, protegido por policías.

En un reportaje concedido a la revista *El Gráfico*, Castrilli dijo que "no tenía otra alternativa que expulsar a los cuatro jugadores de River (porque) algunos futbolistas se tomaron la costumbre de apurar al referí y eso conmigo no va (...) Yo no estoy arrepentido de nada (...) Yo no soy prepotente (...) hace 14 años que dirijo y tengo una forma de vida que no pienso varias. Hay cosas que no se pueden aceptar".

Arbitros, jugadores, técnicos, dirigentes, público. Nadie se salva, ni siquiera los periodistas que siguen utilizando el discurso de que "lo único que sirve es ganar a cualquier precio". Todos somos generadores de violencia, y responsables.

Rojas por árbitro

	Jugadores expulsados	Partidos dirigidos	Promedio
Juan Carlos Crespi	13	10	1,30
Aníbal Hay	10	12	0,83
Javier Castrilli	9	10	0,90
Juan Carlos Biscay	7	9	0,77
Juan Carlos Loustau	6	6	1
Mario Gallina	6	7	0,88
Juan Carlos Demaro	6	5	1,20
Guillermo Marconi	5	9	0,55
Francisco Lamolina	5	10	0,50
Carlos Mastrángelo	3	6	0,50
Guillermo Padilla	2	6	0,33
Juan Bava	2	8	0,25
Jorge Vigliano	2	10	0,20
Abel Gnecco	1	1	1
Humberto Dellacasa (h)	1	4	0,25
Abel Pérez	—	6	0
Enrique Olivetto	—	1	0

Rojas por equipo

	Jugadores	Entrenadores
River Plate	9	1
Rosario Central	7	—
Gimnasia y Esgrima (LP)	6	1
Talleres de Córdoba	6	1
Racing Club	5	1
Belgrano de Córdoba	5	—
Estudiantes de La Plata	5	—
Deportivo Español	5	—
Huracán	4	1
Boca Juniors	4	—
Vélez Sarsfield	4	—
Quilmes	3	1
Argentinos Juniors	3	—
Mandiyú de Corrientes	2	1
Unión de Santa Fe	2	1
Independiente	2	—
Platense	2	—
Ferro	2	—
Newell's Old Boys de Rosario	1	1
San Lorenzo de Almagro	1	—

Miniussi le ganó a Ivanisevic

Guillermo Pérez Roldán, Cristián Miniussi y Alberto Mancini pasaron ayer a la segunda ronda del Torneo Abierto de Italia, que se juega en Roma y reparte un millón de dólares en premios. Pérez Roldán venció al local Cristiano Caratti por 6-2 y 6-2, en tanto Miniussi derrotó al croata Goran Ivanisevic por 7-5 y 6-3, mientras que Mancini superó al holandés Jan Siemerinch por 6-3, 3-6 y 6-3. Por su parte, Gabriel Markus fue eliminado al perder con el norteamericano Michael Chang por 6-3, 2-6 y 6-3.

Violencia en Brasil

Los hinchas del club brasileño Fluminense destruyeron casi toda la sede de la entidad luego de empatar 1 a 1 frente a Sport y quedar prácticamente desclasificado del Campeonato Brasileño de Fútbol, que juegan los ocho equipos mejor ubicados en la tabla general de posiciones. Por su parte, los directivos de la institución, que preveían una situación de estas características, habían contratado a unos 30 vigilantes para custodiar la sede; los daños fueron evaluados en 20 mil dólares.

Victoria en básquetbol

Luego de su victoria de ayer frente a Uruguay por 86-79, la selección argentina de básquetbol Sub'22 encabeza la tabla de posiciones del Primer Campeonato Sudamericano de ese deporte que se disputa en Talca, Chile. El encuentro, que se efectuó en el gimnasio Regional de Talca ante 1200 espectadores fue muy emotivo y la principal figura del combinado nacional fue Jorge Racca, quien marcó 24 puntos.

Derrota en vóleibol

La selección argentina de vóleibol perdió ayer ante Yugoslavia por 3 a 0 (con parciales de 15-9, 15-7 y 15-7) y está prácticamente eliminada de los Juegos Olímpicos de Barcelona '92. El vencedor de este certamen, que se disputa en la localidad francesa de Herault, podrá estar en Barcelona. Argentina, con la derrota de ayer, suma dos consecutivas, ya que el domingo cayó ante Francia por 3 a 1.

En exposición

Alejandro Puente, "Pinturas y estructuras (63-73)", F. San Telmo, Defensa al 1344. "7 Estrategias de la pintura", Bianchedi, Cambre, Diciervo, Doffo, Medici, Nigro, Santamaría, en Blades, Cerviño 4417. María Silvia Etcheverry, "Arquetipos", instalación, en el Centro Recoleta. Silvia Sasarini, acrílicos y tintas, en la Galería del Tango Argentino, Boedo 722. Walter Pecsi, pinturas y esculturas, en el Salón de Pasos Perdidos del H. Concejo Deliberante, Perú 190. "Salón de la Luz II", organizado por la Fundación de la Visión y la galería Celebrities, en el Museo Sívori, sede de Junín 1930. Espíritu de Grecia, bienal organizada por al Fundación Praxis, en el Palais de Glace, Posadas 1725. Viviana Garofoli Y Carla Ferrari, pinturas, en la Sala Presidente Alvear, Corrientes 1659, 1° piso. "40 artistas argentinos", muestra y lanzamiento del libro homónimo en el Museo Sívori, Corrientes 1530.

Arte del video, en video

"El arte del video" es una producción de Radio y Televisión Española realizado por Alejandro Vallejo, en catorce capítulos de media hora, que hace recuento de los treinta años de existencia de la técnica del video y repasa las posibilidades del medio a través de sus protagonistas. La muestra tendrá lugar los días 18, 19, 20, 21 y 26 de mayo, proyectándose varios capítulos cada vez, excepto el día 20, en que dará una conferencia el director de la serie. "El arte del video" es la primera historia del video que se realiza en el mundo y todas las funciones tendrán lugar en el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943, los días fijados, a las 19.

AGUIRREZABALA

PENSAR EL MUNDO

Enrique Aguirrezabala, muerto el año pasado, fue uno de los hombres más silenciosos y originales de la generación intermedia de artistas visuales argentinos. Su obra, inapresable por las estéticas fijas, se despojaba gradualmente de ruido para convertirse en un sonido de cámara, en los flecos de sueños. Un homenaje lo rescata en estos días.

(Por Miguel Briante) En mayo de 1981, presentando su muestra "Collages-Acuarelas", Enrique Aguirrezabala, nacido en 1932, escribía: "Desde el invierno de 1972 he colgado 27 muestras individuales y participé aproximadamente en el doble de colectivas. Recuerdo particularmente el extrañamiento que sentí al ver, en las paredes de la sala I de Van Riel, los veintitantos dibujos que 15 días antes se entreveraban en el taller del marquero, identificados como 120 x 120, 70 x 100 o 68 x 75 y ½. Allí, en esos muros, adquirían un orden particular, un sentido nuevo que me hizo mirarlos desde afuera por primera vez y analizarlos a partir y a través de ellos solamente. 20 años después —y sin ánimo de marcar analogías mosqueteriles—, la situación es por cierto diferente, pero no del todo. Es parte importante del trabajo del artista mostrar lo que hace, y colgar una muestra no es lo más difícil. Lo que permanece intacto para mí es el gozo de enfrentar el resultado, o la bronca —generalmente bronca— por lo mismo. Mostrarse significa sobre todo plantear públicamente una proposición individual, más o menos clara, acerca de una poética, una ideología, una visión del mundo, un resumen de vida". Diez años después, en 1991, Aguirrezabala moría de un ataque al corazón mientras leía un libro, y esta extensa cita inicial es uno de los pocos (breves) textos que lo sobreviven.

Los sobrevive, además, una obra no demasiado extensa, compuesta de acuarelas, collages y esculturas, de cuyas huellas da testimonio una muestra que se realiza en estos días en Buenos aires, despojada y sencilla como fue su autor. En vida, Enrique fue uno de esos hombres —escasos— que no corren detrás de la gloria ni están corroídos por la envidia, desesperados por el triunfo de los otros. Cuando murió, este cronista se atrevió a escribir que Enrique era como una tregua en la batalla del mundo. Esa bondad del hombre atempera con el recuerdo el dolorido despojo que su gradual obra implica, más cerca de la poesía y de la música de cámara que del ruido y la furia. El día posterior a su muerte —en mayo del año pasado—, el crítico y poeta Raúl Santana hizo un resumen verbal que rodea al hombre y a la obra: "Enrique era un hombre de izquierda, siempre jugado por una causa. Fue alumno, o colaborador de Castagnino, con quien pintó algunos murales y sufrió, si se me permite la subjetividad, el mismo proceso que Castagnino. Como Cas-

JITRIK-SANCHEZ

Dos que avanzan sobre sus obras

(Por F. L.) Para la rosarina Elisabet Sánchez, el tiempo es una secuencia de pinturas. Como apunta la pintora Graciela Hasper, su amiga Elisabet no pinta los cuadros sino que avanza sobre ellos. Una línea tras otra, un color tras otro, las secuencias de colores verticales, pintados en vibrantes tonos pastel están separados rítmicamente por líneas separadoras. La galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, como pocas veces, vio transformado su espacio por el efecto de las obras de E. S. Y hablar de efecto no es caprichoso, porque sus pinturas son puro efecto.

La artista avanzó sobre las obras durante un mes (en treinta días preparó la exhibición) y toda la muestra, los compases marcados por las bandas negras, el ancho de cada color, el minimalismo de la concepción, no hay detalle que se escape del cronómetro, de la medida, de la obsesión como procedimiento constructivo. Y en este sentido, la muestra completa puede verse como un vertiginoso metrónomo o como un gigantesco cuadrante de reloj. *(Galería del Rojas, Corrientes 2038, hasta el 24 de Mayo).*

Magdalena Jitrik arma con sus pinturas una cadena de imágenes rituales, en la que se multiplica el fuego, las armas primitivas, oscuros monumentos geométricos y coronas. Junto con la repetición de motivos,



Dibujo/símbolo de la corona, de Magdalena Jitrik.

M. J. se detiene a pensar con detenimiento —pero también con dudas— en la lucha que entablan los colores y las formas cuando las distribuye en la tela. En este sentido, todavía resuelve mejor las superficies de los cuadros chicos que las de los grandes. La artista enfrenta la pintura como un asunto complejo y la complejidad comienza con detalles que otros pintores toman como instintivos. Magdalena Jitrik se impuso un camino duro: pintar cada vez mejor, pero a partir de las dificultades. *(Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 17 de mayo.)*

El mensaje del

Los del grupo Escombros —artistas de lo que queda— son, ya se sabe, esos que andan mandando a todo el mundo pedacitos del Albergue Warnes, en una cajita, para registrar la historia de uno de los "mayores ejemplos de las grandes frustraciones nacionales". Han realizado performances con pancartas

Nuevamente los Klix modernos

(Por F. L.) Desde la época de la hiperinflación y hasta la venerada economía de mercado, el dinero pasó a ser, además de un poderoso caballero, una obsesión que perfora todas las cabezas. En la obra del dibujante Alberto Klix, aparece esta obsesión asociada a los lugares por donde circula el dinero. La City —que los transeúntes y hombres de negocios recorren como si fuera una mujer desnuda y tendida—, las cuevas financieras, los directorios de empresas y la publicidad ofician de ruedo para el circuito dinerario. Así, Klix imagina sombríos lugares donde se suceden reuniones pantagruélicas —la referencia a Rabelais es obligada—, con personajes siniestros y caricaturescos.

Por otra parte está presente el mundo del empleado bancario, del oficinista, que para más datos el dibujante bautizó como "Pedro microcentro". El pobre Pedro es un miserable, solitario empequeñecido, con sueños de grandeza y demás alternativas que pueden seguirse en una serie de obras. En relación con este capítulo, y con otros ámbitos —además del ámbito financiero—, Klix exhibe una secuencia de homenajes paródicos a la burocracia (que sería el lugar de la no circulación de los papeles, o de la circulación errática y sin sentido). En esta secuencia peligrosamente kafkiana —y en la que el dibujante parece embarcarse perseguido por la inicial de su apellido— las obras se vuelven levemente kitsch a pesar del autor, porque sus virtuosos dibujos adquieren un tono didáctico y moralista, casi grandilocuente. *(Salas Nacionales de Exposición, Palais de Glace, Posadas 1725, hasta el 24 de mayo.)*

Cinco para uno y viceversa

Para no quedarse con las charlas de café, donde se arregla el mundo (del arte), cinco artistas que polemizan con, u homenajean al constructivismo, se juntaron para hacer un proyecto conjunto. Juan C. Brea, César Belcic, Cristina Ghetti, Daniel López y Jorge Vidal planearon una enorme obra dividida en cinco módulos iguales. Cada artista confirma su imagen pero se las ingenian para complementarse con los otros cuatro. Salvo Belcic, el único escultor, los demás trabajaron sobre papel. Lo interesante de este proyecto, que entre sus características cuenta con la de no ser pretencioso, es que cada uno, además, presenta el boceto de su propio módulo. Algunos muestran, por pudor, algo que se parece más a una obra terminada que a un boceto, pero cuenta como idea previa.

En una sala, entonces, están los bocetos, en otra la obra terminada, la "obra única". Allí, además de cortes transversales que se contagian y demás detalles de construcción, todos dialogan entre sí y con el movimiento que los envuelve y, en cierto modo, los motiva, aunque también los condiciona.

Un caso aparte es el de César Belcic, que, renuente a la uniformidad, pone la nota diferenciadora, con una escultura hecha de perfiles longilíneos y estructura curiosa. *(Galería Altos de Sarmiento, Libertad y Arenales, hasta el 16 de mayo.)*

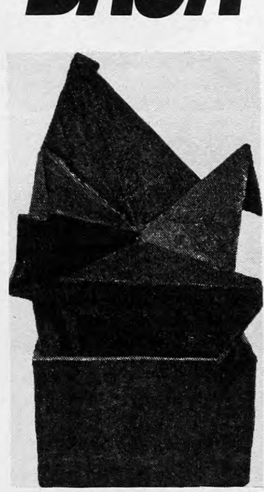
EN LA MEMORIA

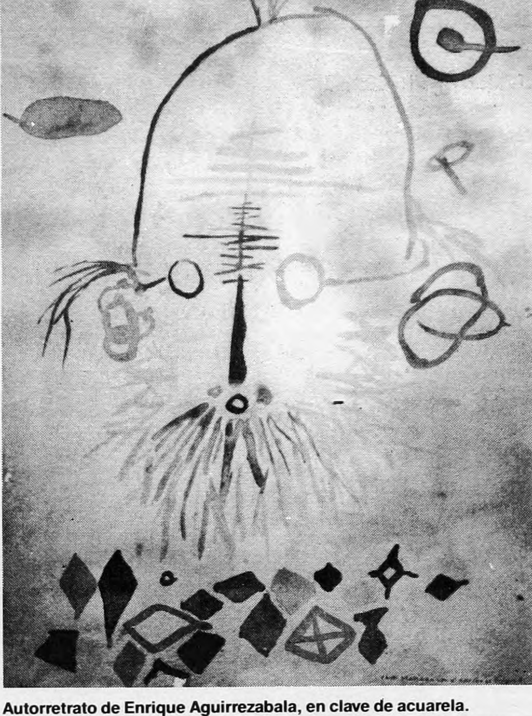
EN VOZ BAJA

tagnino, quiso ser épico, cuando lo suyo era ser como era: intimista. Un día le regalaron un libro de grabados, los recortó, empezó con el collage y llegó a la acuarela sobre papel".

De aquellos collages, que supo armar con reproducciones de grabados antiguos —en alguna época—, se recuerdan irónicas incursiones sobre la realidad, sobre el país, sobre la patria ganadera, en el límite entre lo anecdótico y lo plástico, materia final a la que Aguirrezabala tendía sin concesiones. En sus acuarelas expuestas en 1988, cercanas al registro de Miró, su afinación de los pocos elementos —entre los que incorpora la presencia del papel, del grano del papel, de su latencia artesanal— crea un mundo sígnico a veces tan transparente que está a punto de desaparecer, de irse a otro mundo.

Serenas, pero cargadas como ciertos sueños, esas acuarelas parecían el camino lógico hacia esas esculturas ya finales, hechas de papel maché, que desafían el equilibrio del mundo, descentradas, dueñas de una estabilidad que parece imposible, como juegos de arena en manos de un niño, y al mismo tiempo reveladoras de la fuerza del material y de la imaginación —extraña, única— de su creador *(Alvaro Castagnino, Florida 939, primer piso, hasta el 16 de mayo).*





Autorretrato de Enrique Aguirrezabala, en clave de acuarela.

Una de las esculturas en papel maché que desafían el equilibrio.

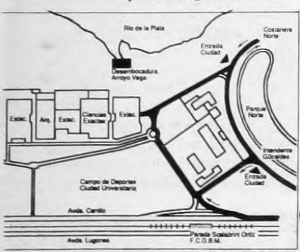
arte en el agua

que suelen terminar en manifestaciones de cuatrocientas personas, una acción en la que se clavaron, en Plaza Francia, en Buenos Aires, cientos de banderas argentinas con la inscripción: "Ay Patria mía", que la gente se iba llevando, e inauguraron, en mayo de 1989, el Centro Cultural Escombros en una calera dinamitada de Ringuelet, cerca de La Plata. Y varias cosas más, que fluyen ahora hacia la performance. *Arte a la deriva,* que se realizará el sábado 16 de mayo, en la desembocadura del Arroyo Vega (en los fondos del Pabellón de Ciencias Exactas, Ciudad Universitaria).

Ese día, en ese lugar, entre las dos y las cuatro de la tarde, será lanzado al río color de león —alguna vez llamado de La Plata— un aparatejo, una balsa, en el que van mensajes.

"El poder decidió que el azar sea nuestra forma de vida", comienza el llamado de Escombros. "El nuevo orden del que supuestamente somos parte deja librado al individuo a sus propias fuerzas." Obreros, jubilados, maestros, aborígenes con cólera, enfermos mentales, desocupados "por ajuste", son los que están a la deriva, sin otra opción que el "sálvese quien pueda" y a esos naufragos les legara el mensaje (del arte, se supone), dicen los organizadores D'Alessandro, Edward, Pazos, Puppo, Romero y Volco.

Mapa de ubicación para el ignoto arroyo.



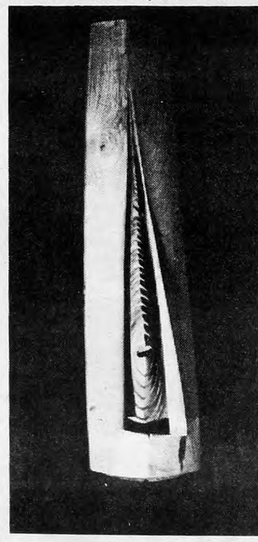
RODOLFO NARDI

Tres vías para la seducción

(Por Fabián Lebenglik) La serie "De la seducción" —troncos de madera policromados a escala humana— del escultor Rodolfo Nardi se bifurca en dos vertientes. Una, relativamente inofensiva, parece evocar las redondeces y las hendiduras del cuerpo que seduce. En esta vertiente Nardi trabaja alrededor de la seducción más transparente y sin vueltas. Lo de inofensiva podría provisoriamente cambiarse por "positiva". Pero la seducción tiene también otros mecanismos, que el escultor explora con audacia: la intención de cautivar con aterciopelada suavidad para conducir al seducido hacia el mal. Si la primera vertiente se muestra algo inocente, en la segunda, las obras ofrecen un fruto inquietante o un interior de difícil acceso. Las formas delicadas —en esta propuesta de atracción fatal— muestran un tajo, un pliegue o un hueco en el que asoma un fruto pulposo protegido por uñas, dientes, espinas y otras agudas delicias. Si el fruto que busca el seducido tiene vía libre y acceso garantizado —como en el primero caso— automáticamente pierde interés, se interrumpe la seducción. Y surge el costado académico, donde el deseo es extranjero. Pero cuando a la intención de cautivar, Nardi le agrega dificultades, la mirada se detiene para recoger los frutos mediante tortuosos recorridos.

Hay un tercer camino, el de las miniaturas, que se ve como un híbrido entre los dos primeros, porque muestra la imagen de las obras riesgosas, pero en versión liliputiense, con lo cual el efecto inquietante se neutraliza. Las obras pequeñas exhiben un comprensible interés comercial, y habrán tenido sentido sólo si cumplen con la idea que les dio origen. *(Atica, Libertad 1240, con auspicio del Museo de Arte Contemporáneo, hasta ~~el~~ 30 de mayo.)*

"De la seducción", de Nardi.



Los símbolos de Etcheverry

(Por P. A.) A primera vista, las banderolas son símbolos (despojados, sintéticos) que María Silvia Etcheverry —nacida en Buenos Aires nada menos que el 12 de octubre, en 1958— planta a modo de instalación en su actual muestra *Arquetipos,* tendrían que ver con la moda americanista que parece traer, desde el fondo de los tiempos, el mensaje de las civilizaciones perdidas (por el empuje de la codicia española) en la América descubierta hace quinientos años. Esa creciente moda —que en la mayoría empieza por querer hacer creer a la gente que los aborígenes americanos usaban nada más que tierras, ocres, cuando se sabe que sus obras, coloridas, fueron desgastadas por el tiempo— no es, sin embargo, lo que le atrae. Sus signos, y hasta sus remedos de elementos aborígenes de madera, tocan más bien un fondo sin geografía precisa, salvo —quizá— la del inconsciente, colectivo o no. Al menos eso parece explicar el afiche-catálogo de esta muestra muy bien puesta, muy bien iluminada. La Etcheverry se limita a transcribir una cita de Ken Wilber, en su trabajo "La conciencia sin fronteras", donde se explica que "Jung dedicó muchísimo tiempo a estudiar mitologías de todo el mundo: el panteón entero de las deidades chinas, egipcias, amerindias, griegas, romanas, africanas e indias". A Jung, se informa, le asombraba que esas imágenes mitológicas apareciesen en los sueños y fantasías de los europeos civilizados y modernos. En ese límite de la magia y la plástica, trabaja la artista. *(Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Sala 10 hasta el 25 de mayo.)*

Inauguraciones de la semana

Alicia Marano, pinturas, hoy, en Alberto Elía, Azcuénaga 1739.

Emiliano Miliyo y Esteban Pagés, hoy, en el ICI, Florida 943.

Daniela Aphalo, hoy, en Tema, Viamonte 625.

Isabel Carafí, pinturas: Alejandra Fenochio, "fenochiadas", pinturas y objetos; Claudia Hernández, pinturas, hoy, en el Centro Recoleta, Junín 1930.

Néstor·Vilar Errecart, pinturas, hoy, en Suipacha, Suipacha 1248.

Homenaje a Sonia Binaghi de Viola, hoy, a cargo de nueve plásticas argentinas, en el Salón Azul del H. Concejo Deliberante.

Jorge Vidal, mañana, en la sucursal del Deutsche Bank de Paraná 3745, Martínez.

Roberto Rossi (1896-1957), pinturas, mañana, en Palatina, Arroyo 821.

Claudia Cristiani, mañana, en Galería Espinosa, Cochabamba 700.

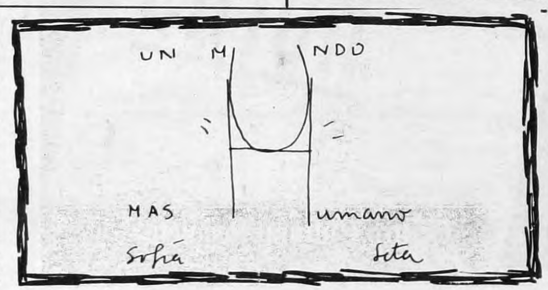
Eva García, "Retrospectiva 1964-1992", óleos, técnicas mixtas y yuxtaposiciones, en el Museo de Arte Moderno, Av. Corrientes 1530, piso 9, el jueves 14.

Juan Scarnato, "Estancias lujanenses", acuarelas, el viernes 15, en el Museo José Hernández, Av. del Libertador 2373.

Belgrano, creó, además, premios

El Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori organiza el "XXXVI Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano". La recepción de las obras se realizará desde el 18 al 22 de mayo de 1992, de 10 a 17, en Avenida Rivadavia 1545, de esta capital. Se invita a todos los artistas del país, argentinos y/o naturalizados (con más de cinco [5] años de residencia), a participar en el citado Salón. El mismo abarcará las especialidades de Pintura, Dibujo, Escultura, Grabado y Monocopia. Bases y condiciones: se retiran de la sede del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, sito en Corrientes 1530, 7° piso, Capital, de lunes a viernes de 9 a 18. Teléfonos: 46-9664/ 9680.

Los premios de pintura y escultura serán de $ 3000 (1°), $ 1500 (2°) y $ 900 (3°). Grabado y dibujo: $ 900 (1°), $ 450 (2°) y $ 300 (3°). Monocopia: $ 450.



Tras la noche del domingo, la mañana del lunes

(Por Susana Viau) Desde las diez y media de la mañana hasta pasadas las tres y media de la tarde, los hombres del Juzgado Federal Nº 2 escucharon de labios de Alberto Benmuyal, ex director general de ATC, la prolija descripción de la situación de la emisora y los detalles de la enmarañada relación que mantiene con ella Gerardo Sofovich en su doble carácter de presidente de la sociedad anónima y cliente y coproductor de la empresa. "Ahora se entiende cómo funciona esta historia", se pudo escuchar decir a los funcionarios en una de las varias entradas y salidas de la maratónica sesión.

Si bien el secreto sumarial impidió que tanto Benmuyal como los hombres del juzgado formularan declaraciones acerca de lo conversado, trascendió que en ausencia de Ricardo Wechsler, que regresaba a esas horas de un fugaz viaje, fue el responsable de la secretaría Nº 5, Ernesto Botto, el encargado de recibir el testimonio. En fuentes próximas a la causa, sin embargo, se comentó que el relato del ex directivo completaba el panorama trazado inicialmente por Carlos D'Abate, ex encargado de asuntos jurídicos de ATC. Las mismas fuentes precisaron que tanto las preguntas de Botto, como la prolongada historia enhebrada por Benmuyal apuntaron a clarificar los aspectos que han venido siendo centro de las denuncias realizadas desde distintos medios periodísticos y contenidas en las dos causas que se tramitan en ese juzgado y cuestionan a Sofovich en, por lo menos, dos aspectos fundamentales de su gestión: incompatibilidad de funciones y administración fraudulenta.

Respecto de la primera querella y coincidiendo con los datos aportados por D'Abate, Benmuyal habría abundado en las trasgresiones cometidas en las relaciones contractuales establecidas entre el canal y Opebar, la productora de la que es propietaria Carmen Morales, esposa de Sofovich, y en las que éste habría privilegiado los intereses de la coproductora por sobre los del ente estatal. La declaración del antiguo segundo habría hecho hincapié, además, en la importancia de investigar la contabilidad de Opebar, de la que surgirían curiosas contradicciones con las liquidaciones "de buena fe" rendidas a ATC en concepto de ingresos por publicidad indirecta.

Acerca del segundo de los cargos hechos a Sofovich ("administración fraudulenta") Botto habría puesto especial interés en recibir explicaciones sobre la mecánica de compra de segundos y maniobras de triangulación practicadas por Wainot, agencia publicitaria a cuyo frente aparecen el hijo de Gerardo Sofovich, Gustavo, y su socio, Martín Kweller, y que según ciertas versiones aún figuraría a nombre del presidente de ATC, sociedad anónima, que no habría cumplido aún con el requisito de informar de su licencia al Registro de Personas Jurídicas. Se ha podido saber, por otra parte, que el juzgado tendría en su poder los resultados de un control de pantalla efectuado por una empresa privada de reconocido prestigio.

Pasado el mediodía, la llegada de un grueso manojo de documentación relativa a la causa y a cuyo contenido no fue posible acceder, hizo comentar a los empleados del Juzgado Federal que con ese material el tema "se recalentaba".

El mismo Sofovich debe compartir esa sensación si, como es probable, está ya en conocimiento de que en las próximas horas será Antonio López Yapur, vicepresidente de ATC hasta hace una semana,el que se acerque al Palacio de Tribunales para pormenorizar lo ocurrido en los ocho meses de confusa gestión del presentador de "Polémica en el bar".

PANTALLA CALIENTE

Los hombres de Sofovich

(Por C. P.) La pantalla del canal estatal se convirtió en los últimos días en una tribuna pública para que el interventor Gerardo Sofovich y sus amigos defiendan sus intereses privados. La semana pasada, Sofovich se embarcó en una "guerra" (según la calificaron sus antagonistas) contra la editorial Atlántida y Telefé. Ahora, se sumó al enfrentamiento la revista *Noticias* (siempre crítica hacia la gestión Sofovich en ATC),que tituló en la tapa de su último número: "¿Canal oficial o cloaca?".

Desde el domingo, no hay espacio de ATC que los hombres de Sofovich hayan pasado por alto para responder las imputaciones de la editorial Perfil. La voz de áura partió del mandamás: después de recorrer todos los canales ("Fax" en el 13, "Tiempo Nuevo" en Telefé y "Hora Clave" en el 9) para explicar su enfrentamiento con Atlántida, ahora Sofovich prefirió utilizar directamente la emisora estatal. Así, durante "La noche del domingo" despotricó contra la revista *Teleclic* y contra *Noticias,* particularizando en la persona de su director, Jorge Fontevecchia. "De *Noticias* no voy a hablar más —amenazó varias veces Sofovich durante su programa, sin cumplir nunca su promesa—, creo que es hora de que hable la Justicia. Porque el señor Fontevecchia tiene la costumbre de ocuparse de la vida íntima de las personas" y acotó con malicia: "Yo nunca me ocuparía de las esposas del señor Fontevecchia ni de sus otros afectos". Sofovich, sin embargo, no dio explicación sobre las irregularidades administrativas que denunciaron la semana pasada los diputados Carlos "Chacho" Alvarez, Juan Pablo Baylac y Juan Pablo Cafiero.

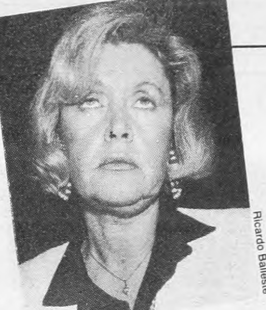
A partir de allí, el canal empezó a asemejarse a un juego de espejos deformantes, en donde todas las imágenes repetían, deformadas hasta el grotesco, las palabras del interventor. Roberto Pettinato —esa cruza de Max Headroom con secretaria televisiva— ironizó sobre las cifras astronómicas que —según *Noticias*— percibirían algunos hombres de ATC, como Daniel Mendoza, Mauro Viale o Raúl Portal. Y en el mismo tono chanceó la mesa de "Polémica en el bar", que prefirió hacer un piadoso silencio de radio sobre el resto de las acusaciones. Rolo Puente, eso sí, se sintió obligado a desmentir públicamente que esté peleado con Sofovich por causa de una deuda de juego.

Ayer todo fue para peor, Raúl Portal dedicó prácticamente la totalidad de su "Robocopia" a despotricar contra los "enemigos" de su patrón, mezclando el mal gusto con el insulto personal: la revista *Noticias,* Jorge Fontevecchia, el crítico Osvaldo Quiroga (a quien llegó a personificar con cara de Freddy Kruger, mientras le atribuía "un tufillo fascistoide y culturoso") y la editorial Atlántida,a la que le recriminó dolorido: "Yo hace cuatro años para ellos era el maravilloso señor Hop y ahora...".

En "La noche del domingo", "Robocopia" y "Graciela y Andrés" (el programa subsiguiente) se insistió sin cesar en destacar los "llamados de solidaridad" de los televidentes con "los trabajadores de ATC" por los "ataques" recibidos mientras, colateralmente, se deslizaba la necesidad de frenar los "excesos" de la prensa.






Ricardo Balleste

CENSURA

EN

Casi no quedó político que no repudiara la censura dispuesta por la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial contra el programa de Tato Bores por pedido de la cuestionada jueza María Servini de Cubría. La orden fue notificada por la policía con frases del estilo "Baje, en nombre de la ley". El Gobierno tomó distancia y hay quienes reclaman juicio político. Tato amenaza responder con más humor.

(Por Adriana Bruno) "Me pregunto si la jueza se imaginó que no iba a pasar nada, si pensó por un momento que íbamos a aceptar la censura previa tan tranquilos. Ni siquiera puedo entender que no haya previsto todas estas consecuencias. Esto pone en evidencia quién es quién. Ya lo dijo el flaco Spinetta: un censor es un imbécil." Para Sebastián Borenstein, guionista y realizador del programa "Tato de América" e hijo de Tato Bores, la censura impuesta a la emisión del último domingo —la primera del ciclo '92— es, sobre todo, un caso de estupidez.

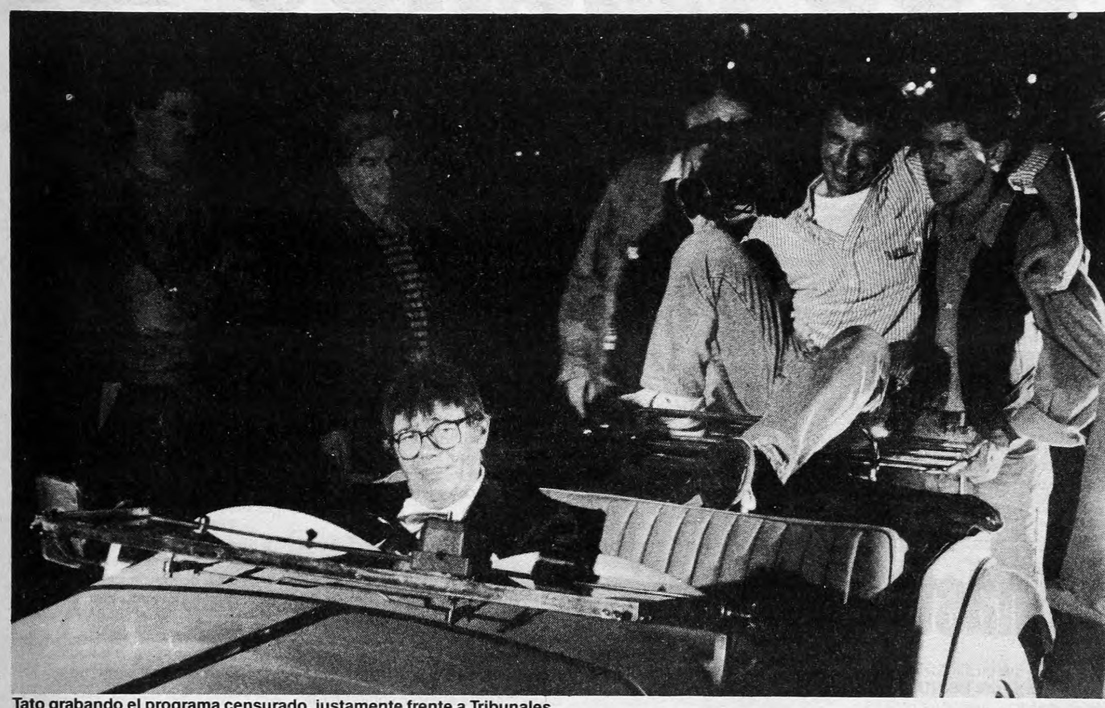
El fallo judicial en cuestión partió de la Sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial y ordenó excluir del programa toda referencia a la jueza María Servini de Cubría, quien había hecho la denuncia al enterarse —por un llamado "anónimo"— de su inclusión en un sketch. Rechazado el pedido de censura por un juez de primera instancia, la Cámara emitió su dictamen sin siquiera haber visto el tape del programa. Y el domingo por Canal 13, allí donde debía ir el chiste sobre la jueza, se veía un cartel que, sobre fondo negro, rezaba "censura judicial". Ahora, repercusiones mediante, se estima la posibilidad de que el fallo sea revisado y, en caso de determinarse que hubo irregularidades, hasta se podría llegar al juicio político de quienes lo emitieron.

"Hacemos un programa político y nos nutrimos de estas cosas: ellos podrán ser tontos, pero nosotros,no. Se la vamos a devolver con humor —advierte Sebastián Borenzstein— porque ahora más que nunca vamos a salir a comernos la cancha." "Acepté para no ir preso —reconoció, por su parte, Tato Bores ante las cámaras—. No voy a hacer nada que se pase de la raya, y para asesorarme bien voy a buscar al mejor constitucionalista." De hecho, durante toda la tarde Tato estuvo reunido con sus abogados (encabezados por el experto Germán Bidart Campos) y los asesores legales de Canal 13, que ya anunciaron su decisión de apelar el fallo en lo inmediato. En los pasillos de la emisora, mientras tanto, Jorge Maestro, uno de los guionistas de "Zona de riesgo" (el programa enjuiciado por mostrar a un cocainómano) le preguntaba a Borenstein: "¿Y a vos, qué jueza te tocó esta semana?". Bromas aparte, la propia forma en que se notificó esta censura es considerada por los protagonistas como un acto intimidatorio. Tanto es así que los oficiales de justicia que se presentaron en la casa de Tato a las dos de la tarde del domingo lo hicieron acompañados por la policía y con el imperativo "baje en nombre de la ley" para dirigirse a Berta, la mujer de Bores. Refutando a quienes consideran que este episodio debe considerarse en el marco de la pelea del presidente con el grupo *Clarín* (propietarios de Radio Mitre y Canal 13), tanto Tato como Sebastián coinciden en que Carlos Menem se estará enterando recién ahora y, según Bores, "agarrándose la cabeza".

En una suerte de efecto boomerang, prácticamente no quedó ningún político que no repudiara la medida y se solidarizara con el humorista. Hasta el propio gobierno nacional, por si las moscas, se apresuró a sacarse de encima cualquier supuesta responsabilidad en el asunto. Le tocó al ministro de Justicia, León Arslanián, en su condición de titular de esa cartera "y a título personal", aclarar que no comparte el punto de vista de la Cámara: "Se trata de un fallo aislado —agregó— frente al cual hay otros que en forma permanente reivindican la libertad de prensa". "Es bueno —continuó— que preservemos la figura de los jueces, pero que también actuemos con los medios apropiados cada vez que un juez no merece seguir siéndolo." A esos medios, precisamente, quieren apelar quienes proponen responder a la censura previa con una investigación que podría culminar en juicio político. La Asociación Argentina de Actores, por ejemplo, pidió la anulación del fallo y una investigación del Congreso; en el mismo sentido se expresó la Comisión de Medios de Comunicación de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires. "Esta medida representa un gravísimo avance contra la libertad de expresión y promueve la voluntad autoritaria y la impunidad de quienes no se atreven a verse sometidos al tribunal de la opinión pública", reza, por su parte, el comunicado de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos mientras el presidente de FUBA, Guillermo Rivas, alertó sobre "estos graves actos dictatoriales del Poder Judicial" y un "claro abuso de poder" por parte de Servini de Cubría. Los candidatos a senadores por la Capital Federal, el radical Fernando de la Rúa y el liberal-justicialista Avelino Porto, coincidieron en el repudio con el gobernador de Córdoba Eduardo Angeloz y el ex presidente Raúl Alfonsín. A la lista se suman todos los colores políticos: Graciela Fernández Meijide y Carlos Auyero (democracia popular), José Antonio Romero Feris (Pacto Autonomista Liberal de Corrientes), Carlos "Chacho" Alvarez (peronista disidente), Ricardo Felgueras (UCR), Fernando Caimmi y Moisés Fontela (peronistas), Cristina Guzmán (MPJ), Federico Zamora (liberal), Carlos Raimundi (UCR), y Jorge Mera (MAS) son sólo algunos nombres, a los que se suma también el profesor Carlos Jáuregui, en representación del grupo Gays por los Derechos Civiles. "Todos fuimos censurados por lo que le hicieron a Tato. De aceptarse este fallo la Argentina dejaría de ser un país porque quedaría sometido a la censura previa", resumió el periodista Mariano Grondona. Para el sociólogo Juan José Sebreli "Servini de Cubría demostró ser una personalidad típicamente autoritaria, por el acto de censura y por su falta de humor".

JUDICIAL CONTRA TATO BORES

NOMBRE DE LA LEY



Tato grabando el programa censurado, justamente frente a Tribunales.
Por si las moscas, la jueza Servini de Cubría pidió y consiguió que no se hablara de ella.

COMO FUE "TATO DE AMERICA"

Delicias de la arqueología

TATO DE AMERICA. Con Tato Bores. Libro, producción y dirección general: Sebastián Borensztein. Monólogos: Santiago Varela. Coguionistas: Rudy, Saborido y Quiroga. Elenco: Roberto Carnaghi, Federico Peralta Ramos, Los Prepu y Reina Reech. Domingo a las 21 por Canal 13.

(Por Claudia Pasquini) Quizá, por vez primera en 32 años de televisión, Tato Bores se equivocó fiero en la elección de su elenco: ¿Acaso María Romilda Servini de Cubría no hubiera encarnado mucho más vívidamente a la justicia argentina que Libertad Leblanc? Al menos Tato se hubiera ahorrado el "fastidio" que le provocó la orden judicial de "borrar" de su programa cualquier referencia a la magistrada. Sus pecados fueron —según el fallo de la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial— "ludibrio" y "eutrapelia": dos extraños sustantivos que encubren, en verdad, el segundo acto de censura política alerta, producido en el último año. Curiosamente, ambos estuvieron dirigidos contra programas humorísticos: primero "Kanal K" (censurado no por la Justicia sino por la empresa Telefé) y ahora Tato, que perdió solamente dos escenas referidas estrictamente a la supuesta "multa" aplicada a la jueza Servini de Cubría por sus desviaciones procesales en el Yomagate.

Por fortuna para los "clientes, favorecedores y amigos" de Bores, el Gobierno se mostró menos sensible a las voces anónimas. "Gracias a la estabilidad que tenemos estamos mucho mejor que hace unos años": ésa fue la única concesión política que se permitió el cómico en todo el programa. Por lo demás, se dedicó, implacable, a "romperles los juanetes a todos los políticos, funcionarios y hombres públicos", aunque omitiendo llamativamente cualquier referencia a los hombres de la oposición.

En el primer bloque, una brillante parodia de "Historias de la Argentina secreta" (a la cual pertenecían los segundos "borrados") marcó el tono general del programa. Encarnando a un arqueólogo alemán, puesto a desenterrar en el año 2492, testimonios históricos de este exótico país sudamericano ya desaparecido del mapa, Tato apuntó con sorna sin par no sólo contra —los obvios— Vicco y Gostanian, sino también contra la multifuncionaria María Julia Alsogaray y las "mutaciones genéticas" del presidente Menem, "que le hacían modificar su imagen permanentemente" hasta transfigurarse, en 1995, en Domingo Cavallo. El más castigado fue, sin duda, el ministro José Luis Manzano, "cada vez más parecido a los de Loco Mía".

Pero los palos venían duros y parejos, montados esta vez en carabela: Roberto Carnaghi, Rey de los Corruptos, hizo su entrada en escena saliendo de la Casa Rosada; y la invitada de Tato a sus nuevos brindis en la calle fue Mercedes Sosa, "desaparecida" de la televisión desde que se permitió cuestionar duro al presidente de la Nación.

"Qué monólogo ni monólogo si son todos unos hijos de p...", vociferaba la encarnación del Vibrión Colérico, justo antes de que Tato comenzara su recitado, en el que no faltó tampoco la ya clásica recomendación del profiláctico, que le valió alguna admonición el año pasado. "No quiero que nadie se escandalice —aclaró, semiserio, el hombre del frac y la peluca— pero les aviso que este año voy a seguir repartiendo preservativos como contribución a la campaña contra el SIDA".

A esta altura de las cosas, los cuidados de la producción eran un lujo agregado: la presentación de Tato-Colón a bordo de la réplica de las carabelas, filmada en Estados Unidos, con música de Charly García; el regreso de Federico Peralta Ramos; Los Prepu en plan Belushi; los números coreográficos de Reina Reech; el minisketch de la Asociación de Corruptos Anónimos, con el "testimonio" de Luisina Brando como la coimera arrepentida.

Al final —ley de las compensaciones— el diálogo telefónico con el presi fue más bien leve, y el invitado a los tallarines del último bloque resultó ser Eduardo Menem, ocupante (provisional) del sillón de Rivadavia. La reforma de la Constitución Nacional le permitiría al ciudadano Borensztein (no católico) llegar a la Presidencia, sugirió el hermano Eduardo que, como actor, es un buen político. Aguante, Tato, aguante.



Opinión

Por Horacio Verbitsky

El huevo de Colón

El hispanista caballero Eduardo Vocos Conesa y la doctora Marina Mariani ampararon justo a tiempo a su colega María Romilda Servini que Cubría del asedio a que la sometía Tato de América, con catalejo y sin eutrapelia. El fallo sostiene que el honor y la fama de las personas es un derecho constitucional de raigambre superior a la libertad de expresión. Pero la jurisprudencia y la doctrina a lo sumo señalan que ambos derechos deben armonizarse, de modo que el ejercicio de uno no implique el avasallamiento del otro. Siempre después del hecho, nunca antes, el ofendido puede recurrir a la Justicia para que castigue a quien lo difamó. La habilitación de horario un sábado cerca de la medianoche, por una acción privada en la que no hay comprometido interés público alguno, y para establecer la censura previa que la Constitución prohíbe, sólo se explica por el personaje de que se trata.

El tramo censurado mostraba un billete menemtrucho, una foto de la jueza y una información sobre la multa de 60 pesos que le impuso la Corte Suprema de Justicia, como conclusión del sumario administrativo que ese tribunal secuestró a la Cámara Federal. Un arqueólogo alemán del año 2492 concluía que, dada la gravedad de los cargos formulados contra ella, 60 pesos debían de haber sido una fortuna en la Argentina de fines del siglo XX.

Humor más suave que la realidad. María Romilda es uno de los seis jueces federales de la Capital. De los cinco restantes, tres solicitaron su procesamiento por abuso de autoridad, incumplimiento de los deberes del funcionario público y prevaricato. Pero la mayoría peronista en la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados se negó a investigar los cargos. El honor de la doctora Chuchi está bien protegido por camaristas, diputados, ministros de la Corte y subsecretarios del Poder Ejecutivo, pero su fama no cesa de acrecentarse.

La idea de que el humor lesiona el honor recuerda la clausura de *Tía Vicenta* porque al dictador Juan Onganía le disgustaban los bigotes de morsa con que lo dibujaba Landrú. O las más recientes demandas de la hija del capitán y del curtidor de avispas, contra las revistas *Sexhumor* y *Humor*. La decisión de la sala II de la Cámara Civil y Comercial Federal no puede analizarse al margen de la profusión de improperios que se vierten contra quienes se animan a informar sobre actos que el poder administrador preferiría que no se divulgaran.

Que el problema es la información y no la opinión lo prueba el amplio espectro de los denigrados: desde la editorial Atlántida hasta este diario, pasando por Bernardo Neustadt, *Clarín* y Mariano Grondona. El evangelio no escrito que rige tales fobias y filias confiere gloria eterna a los que encubren, y abominación sin límite a quienes no callan. Reducidos a la adhesión todos los órganos de control administrativo y anegada por una mayoría automática la Corte Suprema, sólo restan los periodistas y los cómicos que, cada uno con su gramática, no tienen más poder que el de decirle al pan pan, al vino vino, al ladrón ladrón y a la puta puta. O sea, la verdad, algo tan difícil (y tan simple) como parar el huevo de Colón.

El blusero actuó este fin de semana en el Gran Rex junto a su compatriota, colega y hermano de raza, Albert King. El director de "Haz lo correcto" horrorizó a muchos blancos en el Festival de Cannes. Ninguno de los dos se guardó nada, a la hora de explicar el trágico enfrentamiento racial de la semana pasada. También se conoce la preocupación de otros famosos de Hollywood.

TAJ MAHAL EN BUENOS AIRES Y SPIKE

DOS NEGROS EN

(Por Víctor Pintos) "Lo obvio, después de trabajar muchos años dentro del Sistema, es que el Sistema ya no funciona. No funciona para nadie." El negrísimo bluesman Taj Mahal ha mirado largamente el Obelisco desde uno de los ventanales del hotel donde está alojado, ha discurrido con entusiasmo y pasión sobre la problemática racial en su país, Estados Unidos, y ahora siente que ha llegado el momento de redondear la exposición, de fijar posición. Habla del Sistema sin eufemismos: está refiriéndose a la maquinaria política, económica y social que mueve el coloso del Norte. "Durante mucho tiempo el Sistema ha estado funcionando sin tener en cuenta las necesidades básicas de la gente. En mi país se ha invertido mucho dinero en armas, incluso se forzó la bancarrota de la Unión Soviética. Y ahora se está viendo cómo se puede seguir funcionando mientras vuelven los soldados de Europa. Y no se encuentra la forma de solucionar lo básico: la comida, la vivienda, el empleo, la seguridad..."

El músico, quien está cumpliendo con una serie de conciertos en el Gran Rex junto con su compatriota y colega Albert King —también negro— y con la banda local Memphis, habla con tanta seguridad como cuando está plantado en el escenario, con su guitarra y su armónica, y con un micrófono delante. Actualmente no está en contacto continuo con la vida en Estados Unidos porque vive en una isla de Hawaii desde hace 10 años, pero tiene qué decir. "En febrero estuve en Los Angeles... y ya se podía sentir la tensión en el ambiente." Por eso, dice, no le sorprendió tanto el estallido registrado cuando comenzaba el mes y que provocó 58 muertes, más de 2300 heridos y unos 10 mil edificios saqueados. "Hay una intención de culpar a las minorías —los negros, los chicanos— por todo lo que pasó, por la violencia. Pero esto no es así. Yo vi por TV los saqueos, y los que rompían vidrieras y robaban, era todo tipo de gente."

"A pesar de que es Estados Unidos, y que se supone que allí todos tendrían que tener un alto standard de vida... no es así. Está creciendo mucho el costo de la vida, hay desocupación, no hay sensibilidad social para cuestiones tan fundamentales como la salud. La gente no está recibiendo lo que necesita." Taj Mahal fuma como una locomotora unos sencillísimos cigarrillos negros clase B (¡!) de Indonesia (¿?), y se suelta. "Uno ve en la televisión y en el cine, que una parte de la población lleva una vida sin tensiones. Por ejemplo en el programa 'Ricos y famosos'. Pero eso no es todo en mi país. También hay gente, mucha gente que está muy cansada, que no se siente protegida. Hay mucho desempleo, los impuestos son muy altos, y las tres últimas administraciones han disminuido los presupuestos para educación, salud, realizaciones culturales, enseñanza de computación. Y, mientras tanto, la calidad de los productos norteamericanos ha decaído. Antes, nuestros automóviles eran duraderos. Ahora funcionan dos o tres años y se rompen, hay que tirarlos. Y hoy un maestro puede llegar a ganar 20 mil dólares al año, pero tiene que gastar tanto que no le queda nada, después de hacer un trabajo tan duro y tan importante. La verdad es que... como están las cosas, no se puede esperar que Estados Unidos pueda seguir compitiendo en el futuro."

—¿Usted es de los norteamericanos que votan? (Allí el sufragio no es obligatorio.)

—Volví a hacerlo hace unos ocho o diez años. Había desistido de votar poco después de los asesinatos de los Kennedy, de Martin Luther King, de Malcolm X. Cuando pasó todo eso, sentí que ése era el final de Estados Unidos, que ya no habría esperanzas. ¿Y por qué volví a votar? Porque si bien aprecio el salirme del Sistema, entendí que es necesario participar. Durante años, mi gente, la gente negra, no tenía derecho al voto. Y ahora que lo tenemos, aunque sea algo chiquito, creo que tenemos que usarlo. Hay gente como Jesse Jackson, Dukakis, gente inteligente que no quiero que pierda porque yo no voté. Se que esos candidatos tienen poca chance, pero no me gustaría que tuvieran menos. Por eso voto.

—Jesse Jackson, negro como usted y como Rodney King, ¿podrá alguna vez ser el presidente de Estados Unidos?

—A mucha gente le gustaría. Por empezar, a las minorías. Sería como ver en el gobierno a alguien igual que uno. Es que a las minorías —y también hablo de las mujeres—, no se les ha dado la posibilidad de participar en mi país. Al Sistema lo manejan hombres blancos con mentalidad de los años '40, que no se dan cuenta lo que es trabajar duro todo el día y que no te quede nada.

La conversación deja por un momento a los políticos y enfoca a la policía. Aquí, en el Tercer Mundo, se tiene una idea de cómo es la policía norteamericana por lo que se ve en las series de televisión y en el cine, se le comenta. Y Taj Mahal responde de inmediato. "Eso no es real... Por favor."

—Entonces, ¿cómo ve un negro a la policía de Estados Unidos?

—Y... un negro no se siente muy bien frente a la policía... Bueno, en realidad, si tenés plata y vivís en un buen barrio, y tenés tus propios agentes de seguridad, está todo bien (sonríe). La verdad es que si un ciudadano denuncia brutalidad policial, los policías raramente son procesados. Especialmente en Los Angeles.

Taj Mahal es adepto al inexistente partido independiente, informa en tono de broma. Luego precisa. "Desde los años '20 y '30, las minorías —los negros, los latinos— han tenido tendencia a apoyar al Partido Demócrata. Pero desde hace cinco o diez años, a esta gente nos que da claro que no importa quién gane, porque de una u de otra forma nuestra situación va a ser la misma..."

El músico, de 50 años, quien gusta

SPIKE LEE EXPLICA LA VIOLENCIA RACIAL

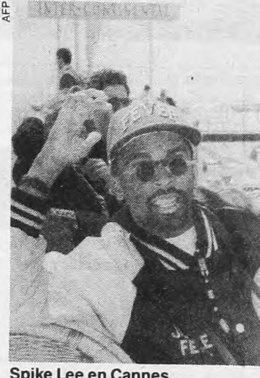
"Lo vio hasta Stevie Wonder"

(Por Eduardo Febbro, desde Cannes) Por una vez, la excéntrica frivolidad de la fastuosa ceremonia de apertura del Festival de Cannes no ocultó las imágenes más recientes que llegan del Primer "Primer" Mundo: el sangriento fin de semana de Los Angeles, los muertos, la violencia y la Justicia que olvida juzgar a sus culpables se instalaron en la famosa "croissette" de Cannes. La realidad llegó antes que la película que abrió el festival, *Basic Instinc*, de Paul Verhoeven. La cinta es para la prensa francesa una ficción alegórica de lo que sacude hoy a la sociedad norteamericana y que está en todas las películas presentadas: la violencia. *Libération*, en su edición del viernes, prometió que el "festival será violento" y puso la muestra de este año bajo el signo "del puño norteamericano".

A través de ediciones especiales y debates, Francia se pregunta hoy si no podría ocurrirle lo mismo que a Los Angeles con sus suburbios marginados. Las democracias dudan y el cine es una respuesta y una denuncia. En principio, en París y en Cannes no fueron tanto las estrellas las que acapararon la atención sino dos invitados por la asociación Cinéma et Liberté: el director negro norteamericano Spike Lee y el director bosníaco Emir Kustirica (Palma de Oro 1985). Ambos se presentaron con un gorro rojo marcado con una gran X como una forma de testimoniar sobre lo que está ocurriendo en sus respectivos países. Spike Lee explicó: "Sólo en las películas de Hollywood E[illegible]dos Unidos era el campeón de la d[illegible]cracia, la libertad y la justicia". A[illegible]ando retrospectivamente su [illegible] *Do The Right Thing (Haz lo* [illegible]), Lee explicó que no tenía [illegible] de cristal, la película estab[illegible]da en hechos pasados, pero la[illegible]ia se repite porque desde los in[illegible]es en el ghetto de Watts, en 1[illegible] hubo grandes cambios. El f[illegible]re los ricos y los pobres se h[illegible]ás grande, la gente no tiene o[illegible]ernativa, está llena de rabia". Sp[illegible] Lee contó que el día en que se ab[illegible]ió a los policías blancos acusados de haber castigado a un negro, en Africa del Sur "un policía blanco fue condenado a muerte por el asesinato de dos negros: nunca hubiese creído que un día Africa del Sur iba a adelantarse a EE.UU en materia de derechos humanos".

El director norteamericano sorprendió a los moderados comentaristas franceses con sus declaraciones y análisis. El caso de Los Angeles no permite muchas especulaciones intelectuales y Lee recalca que "por primera vez el crimen fue filmado. El mundo entero lo vio, incluso mi amigo Steve Wonder, que es ciego, pudo verlo. Pero la administración y la justicia norteamericanas son retorcidas y muy racistas. Todo estuvo calculado para que no se condenara a los policías. En primer lugar se desplazó el lugar del proceso de Los Angeles a Simi Valley y allí no hay negros, es un lugar muy conservador y viven muchos policías. Era imposible encontrar un negro para formar un jurado. No había dudas sobre el veredicto". El realizador de *Do The Right Thing* le da al juicio un valor ejemplar, pues dice: "El proceso demuestra que en Estados Unidos los negros no pueden tener confianza en la Justicia. Mire la diferencia en el tratamiento entre los casos de Mike Tyson y William Kennedy Smith. El segundo es un hombre libre, Tyson está en la cárcel". Pasaron más de 25 años desde los incidentes de Watts, los negros norteamericanos accedieron a muchos derechos pero Spike Lee no ve en estos hechos ningún progreso sustancial como tampoco en el hecho de que hoy los negros puedan ocupar altos puestos, como el alcalde de Los Angeles, Tom Bradley: "Los cambios son superficiales. Tom Bradley es intendente de Los Angeles, Clarence Thomas está en la Corte Suprema, ambos tienen la piel negra pero no piensan como los negros. No hay que engañarse. La situación de los negros no progresó. Los negros cayeron en la trampa del éxito del que tanto hablan los medios de comunicación: Michael Jackson, Bill Cosby, Mike Tyson... Se cree que la existencia de este puñado de superstars prueba que no hay problemas de raza. Sin embargo, la black underclass es más importante de lo que fue o, en todo caso, mucho más que en 1965. Están la droga y el crack que golpearon de frente a toda una generación".

AFP



Spike Lee en Cannes.

Convencido de que la situación social se agravó mucho más, el director norteamericano responsabiliza al reaganismo de los desequilibrios actuales cuando sostiene que "la administración de Lyndon B. Johnson hacía un esfuerzo social, tenía un programa en esta materia. Pero después de ocho años de Reagan y cuatro de Bush, todos los programas sociales en EE.UU son esqueléticos. El gobierno sigue las indicaciones del big bussines. Si se es un obrero, un homosexual, una mujer, un hispánico, uno puede irse a la mierda. Es ITT, IBM, ATT, DALE, CHEMICAL, GM. Su política consiste en permitirle a los ricos ser más ricos". Las denuncias de Lee suenan como un llamado a votar por los demócratas. Sin embargo, el director negro se presenta sin expectativas políticas y arguye que no se hace "ninguna ilusión con los demócratas. Creo que la elección entre Bush y Clinton no es una elección". ¿Entonces?... Si la salida no es política, Lee la ve en la acción: "Hay que tomarse tiempo, reevaluar lo que está en juego, combatir la injusticia. En Los Angeles, como en otras partes, la gente está harta. Cuando se empuja a la gente hasta lo último, lo único que se puede esperar es la violencia. Leí que el jefe de la policía de Los Angeles dijo que no se esperaba esta violencia... ¡Estamos soñando! Incluso un idiota hubiese podido prever el encadenamiento de los acontecimientos". Al igual que ocurrió después de Watts en 1965, la posibilidad de que nazca un movimiento negro en Los Angeles aparece como una necesidad. "De lo negativo —afirma— hay que sacar lo positivo. los negros deben unirse. El pueblo norteamericano es el menos unido de todos, particularmente los negros. Es preciso superar nuestras diferencias, que los ricos vayan hacia los pobres, que los moderados y los radicales superen sus límites." El cineasta, que está actualmente montando la historia del líder negro asesinado hace 27 años, Macolm X, asegura, con respecto a los blancos, que no está de acuerdo con el desarrollo separado. "Ocurre solamente que hay que unirse antes de hablar con los demás. No debemos esperar gran cosa del gobierno, tampoco hay que creerle más a los medios de comunicación de EE.UU. cuando nos cuentan que Bush y Estados Unidos, líderes de la democracia, defendían la libertad durante la guerra del Golfo. Tampoco hay que creer que los barrios negros de Los Angeles son sólo nidos de traficantes de droga. Los blancos también trafican."

Spike Lee explica en detalle y con paciencia sus puntos de vista a una prensa que lo mira ahora con mucha más admiración que miedo o curiosidad. En cada pregunta que se le hace hay otra, no formulada enteramente: ¿acaso puede ocurrirnos lo mismo... a nosotros? La sacudida de Los Angeles, sin líderes ni consignas, hace temer una explosión similar; es el nuevo fantasma negativo del capitalismo y Lee, con vivacidad y precisión, explica que "la gente que reaccionó en Los Angeles era gente común. Nadie se levantó a la mañana diciendo 'voy a quemar este negocio'. Reaccionaron contra un veredicto único, contra la negación de la justicia de un jurado totalmente blanco. El mundo entero vio cómo en ese país, supuestamente líder de la democracia, se trata a los negros". Ni líderes ni consignas, sólo un movimiento, recalca Spike Lee cuando se evoca la figura de Malcolm X como líder de la comunidad negra: "Se acabaron los Malcolm. Sería muy peligroso que hubiese un líder, es muy fácil de eliminar. Hace falta un movimiento con muchos líderes y un montón de gente detrás".

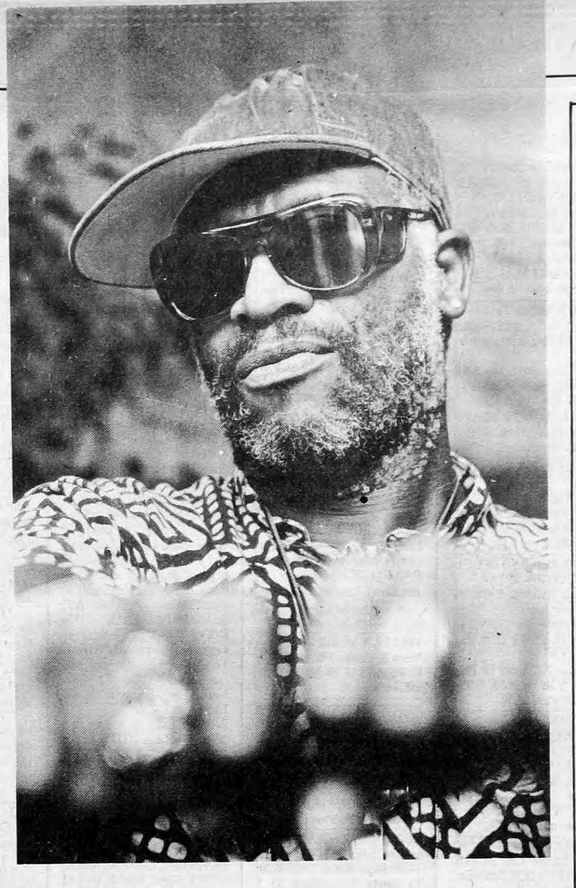
LEE EN CANNES

APUROS

contar qué hermosa es su hija más pequeña, de diez meses, y que admira a Public Enemy, el grupo de rap más político de cuantos han aparecido en Estados Unidos, dice haber visto con atención *Do The Right Thing (Haz lo correcto)*, la excelente película de Spike Lee que tan bien fotografió la problemática de las minorías en Estados Unidos hoy. Y juguetea con que sus grandes anillos son como uno de los actores de ese film, aquel negrazo que se llamaba Radio Raheem y que andaba por el barrio con el grabador a cuestas, sonando a todo volumen.

—En ese largometraje, Spike Lee puso como cierre dos memorables parlamentos referidos a la situación de los negros en esa sociedad. Uno, pacifista, de Martin Luther King. El otro, combativo, de Malcolm X. ¿Usted cuál suscribe?

—...Una combinación de los dos. Pero más el de Malcolm X, porque lo que decía es que mi pueblo tiene que autoayudarse, crear sus propias alternativas y su propio trabajo en vez de depender de lo que el gobierno le vaya dando. Hoy, de alguna manera, el gobierno se está viendo obligado a reconocer lo que decía Malcolm. Digo esto aclarando que me gusta lo de Martin Luther King porque era una apuesta a las soluciones pacíficas y, sobre todo, porque provocó una toma de conciencia en todo el mundo sobre la situación de los negros norteamericanos. Pero lo obvio es que el Sistema ya no funciona...



Taj Mahal, blusero en la ciudad del tango.

"En febrero se sabía en Los Angeles lo que iba a ocurrir."

HABLAN LOS RICOS Y FAMOSOS

El día negro de Hollywood

(Por Christian Kupchik) En plena guerra del Golfo, una mujer negra de Los Angeles expresaba con paradójico alivio: "Estoy feliz de que el ejército haya reclutado a mi hijo para pelear en Irak. Estará más seguro allí que en Vermont Avenue". Con seguridad, luego de los disturbios raciales en su ciudad, no será la única en añorar alguna batalla lejana que alivie la tensión sobre las minorías étnicas.

Los artistas e intelectuales norteamericanos en general, nunca han expresado en modo abierto su repudio a las injusticias sociales que pudiesen amenazar el "sueño americano". Habría que remontarse hasta los remotos días de Vietnam para hallar opiniones encontradas y tomas de posición acerca del conflicto. Sin embargo, aquellas eran otras épocas y Vietnam quedaba lejos. Hoy, la realidad apremia. Cuando el glamoroso mundo cinematográfico de Los Angeles comprobó que la multitud enfervorizada tocaba las puertas de sus casas, regaba de cristales el suelo que pisó Marilyn y quemaba un edificio vecino al mítico Teatro Chino de Hollywood Boulevard, decidió tomar parte en la tragedia que aquejaba a la ciudad de las estrellas.

Un grupo de actores encabezados por Anjelica Huston y del que formaron también parte Jimmy Suits y Sean Penn, el viernes primero abrió lo que dieron en llamar *el muro de la Justicia*. Sobre este supuesto muro pretenden recoger las firmas de todos los artistas que quieran expresar su repulsa por el veredicto del jurado que absolvió a los policías verdugos de Rodney King. Al presentar el acto, Anjelica Huston explicó que "Hollywood no puede permanecer indiferente cuando en Los Angeles se producen escenas como las de los últimos días".

Tal vez, pensando que poco se arregla con una declaración de buenas intenciones, otros se inclinaron por una acción más directa. Así, se vio, por ejemplo, al actor de origen hispano Edward James Olmos (*Miami Vice*), sumarse a un grupo de voluntarios que recorrió la ciudad para retirar escombros y ayudar a las víctimas de la violencia. El humorista Bill Cosby, uno de los personajes televisivos más admirados tanto por negros como por blancos, hizo público un mensaje pidiendo calma a su comunidad y justicia en el caso King. Arsenio Hall, por su parte, dedicó por entero su programa del jueves 30 a los sucesos y aprovechó su enorme audiencia (cuenta con uno de los mayores ratings del país) para contribuir a serenar los ánimos. Hall llevó incluso al estudio a algunos de los jóvenes que habían participado en los saqueos para que explicasen los motivos de su proceder.

Quedaba por conocer la opinión de los jóvenes nuevos directores negros, quienes habían profetizado en sus películas la posibilidad de que los conflictos excedieran sus límites naturales. John Singleton, candidateado al Oscar por su película *Boyz'n the Hood*, no efectuó declaraciones, pero se lo pudo ver a partir del primer día de las revueltas en el mismo corazón de los disturbios. Mario van Peebles, director de *New Jack City*, por su parte opinó que "esto no es más que una consecuencia lógica de algo que se venía incubando desde hace mucho tiempo. Alguna vez tenía que suceder. Cuando se estrenó mi película, un chico negro fue vapuleado por diecisiete policías de Westwood y ninguno fue procesado. La mitad de los presos que llenan las cárceles del país son negros y el nivel de mortalidad de niños negros en Los Angeles supera el 20 por ciento. Allí están las verdaderas razones de los disturbios".

Arnold Schwarzenegger, amigo personal de George Bush y del american way of life, afirmó que lo sucedido "es algo muy triste para todos, pero debemos recordar que los policías norteamericanos tienen una vida peligrosísima, particularmente en las grandes ciudades, y esto agudiza aún más las tensiones. Es cierto que las leyes de Estados Unidos no siempre tienen los efectos esperados, pero creo de todos modos en la Justicia. Bush dijo que abrirá una investigación federal para profundizar los motivos del dictamen. De cualquier manera, no estoy capacitado para juzgar la situación, ya que no conozco más que lo que mostró la televisión". Y por si quedaran dudas acerca de su posición, el musculoso Terminator —quien nació y vivió hasta su adolescencia en Austria—, se declara "eternamente agradecido por vivir en un país maravilloso, en el cual se encuentran las mayores oportunidades de suceso económico, de igualdad y libertad".

Las estrellas lo hicieron star

La teoría acerca del origen del universo formulada en el best seller *Breve historia del tiempo* por el físico británico Stephen Hawking se ha transformado en película y se estrenará en breve. El film se pudo realizar gracias al apoyo de la Amblin Film de Steven Spielberg, apasionado por toda la temática espacial. Lo rodó en Inglaterra el documentalista estadounidense Errol Morris, con los más modernos efectos especiales, y costó 3,2 millones de dólares, cifra record para un documental. A pesar de su invalidez, que lo obliga a vivir en una silla de ruedas y hablar a través de monitor de video Hawking se interpreta a sí mismo en el film. Entre 1988 y hoy, su libro se vendió en más de 22 millones de ejemplares convirtiéndose en uno de los mayores éxitos de todos los tiempos. El film se presentó a través de un canal privado de televisión inglés pero ahora los productores de este excepcional documento quieren distribuirlo para las salas de cine y hay tratativas internacionales en curso para lograrlo.

El film se estructuró como un documental pero el tema se desarrolló con ritmo de narrativa policial. En lugar de explicar las complicadas teorías físicas que resultarían incomprensibles para la mayoría de los espectadores, Errol Morris intentó hacer "ver" e investigar la trayectoria recorrida por Hawking.

La voz de Hawking, sintetizada mediante una computadora, es mecánica e inexpresiva, tal como lo son a menudo las teorías científicas. El experto escribe sus palabras en una computadora dotada de un diccionario de tres mil vocablos que va traduciendo vocalmente.

La trama se desarrolla según la historia personal de Hawking, la de un genio a quien los médicos, hace 27 años, dieron solamente pocos meses de vida, por la rara forma de esclerosis que lo afecta, y pese a la cual consiguió comunicar al mundo algunas entre las más importantes teorías desde los tiempos de Einstein en adelante.

CINE



AL FILO DE LA LEY -P/M/16-
De Juan Carlos Desanzo. Con Rodolfo Ranni, Katja Alemann, Gerardo Romano y Ulises Dumont.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

AMIGOS...SIEMPRE AMIGOS -APTA-
Con Billy Crystal y Jack Palance.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18, 20.30 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.45). Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

BARTON FINK -P/M/13-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BUGSY -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.35, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Con Robert de Niro, Nick Nolte y Jessica Lange.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CAMINO A LA FAMA -P/M/13-
De Alan Parker.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CIERRA TUS OJOS -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

COMANDO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45 (Sáb. 13.45, 17.10, 20.35 y trasn. 0).-

DESEO Y DECEPCION -P/M/16-
Con Richard Gere y Kim Basinger.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.30, 18, 20.35 y 22.55.-

DOBLE IMPACTO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 15.30, 18.55, 22.20 y trasn. 1.45).-

EL AIRE DE UN CRIMEN -P/M/18-
De A. Isasi. Con Francisco Rabal y Fernando Rey. Tensa y extraña intriga.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55.-

EL LADO OSCURO DE LA LUNA -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 13.15, 16.35, 20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15 y 2.45. -

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16 c/Res.-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins. Dir.: Jonathan Demme.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL TREN DEL PLACER -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.30, 17.15 y 21.-

EL VIAJE -P/M/13-
De Pino Solanas. Con Walter Quiroz.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

ENIGMA MORTAL -P/M/16-
De Carl Schenkel. Con Christopher Lambert. Un filme que exacerba los sentidos.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

FIEBRE DE AMOR Y LOCURA -P/M/16-
De Spike Lee.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.15.-

HOOK (EL RETORNO DEL CAPITAN GARFIO) -APTA-
Con Dustin Hoffman, Robin Williams y Julia Roberts.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

JFK -P/M/16-
Con Kevin Costner y Tommy Lee Jones. Dir.: Oliver Stone.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 18.20 y 21.40.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 18.05 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

KIDBOXER 2 -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15, 18.15 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.15 y 2.45. -

LAS EDADES DE LULU -P/M/18 c/Res.-
Con Francesca Neri, Oscar Ladoire y Maria Barranco. Una película nacida para el escándalo.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 (Miér. 14.30 y 16.35). Sáb. trasn.: 1.20.-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Con Anjélica Huston y Raúl Juliá.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

MOMENTOS DE AMOR -P/M/13-
Con O. Mutti y P. Noiret.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

OTELO -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

POR LOS MUCHACHOS -P/M/13-
Con Bette Midler y James Caan. Dir.: Mark Rydell.
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.55, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

S.O.S. SALVEN AL PAPA -P/M/13-
De Peter Richardson. Con Robbie Coltrane y Beverly D'Angelo.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

SIESTA DE LOS AMANTES -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15.35, 19.20 y 23.05. Sáb. trasn. 1.20.-

TERMINATOR 2 -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10.-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Con Susan Sarandon y Geena Davis.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

TOMATES VERDES FRITOS -P/M/13-
Con Kathy Bates y Jessica Tandy.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.40.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
De Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y José Sacristán.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 19.55 y 22.40.-

UNA RUBIA CAIDA DEL CIELO -P/M/16-
De Blake Edwards. Con Ellen Barkin.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

UNO MIENTE, EL OTRO ENGAÑA -APTA-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

VOLVER A MORIR -P/M/16-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.35, 19.30 y 22.35: **Por los muchachos** -P/M/13- 19.15 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn. : 1.20.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Cont.: 14.30: **Roger Rabbit** -S/R- 16.20: **La sirenita**. En castellano. Pl. $ 2,50.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **El viaje** -P/M/13- 16.10, 19.10 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Hook** -S/R- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Al filo de la ley** -P/M/16- 16.20, 18.25, 20.40 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30 Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05: **El silencio de los inocentes** -P/M/16- 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Un lugar en el mundo** -S/R- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.25, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Sentencia de muerte** -P/M/16- 18.50, 20.50 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn. : 1.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: **El príncipe de las mareas** -P/M/13- 16.40, 19.25 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 15.10, 17.35, 20 y 22.25: **Cabo de miedo** -P/M/16- 15, 17.25, 19.50 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn. : 1. Lun. descanso. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23: **Deseo y decepción** -P/M/16- 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.35, 18.25 y 22.10: **Robocop 2** -P/M/18- 12.50, 16.30 y 20.20: **Vengador del Futuro**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Panorama del cine musical. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Quadrophenia** -P/M/13- de Frank Roddam. Con Phil Daniels, Sting y Leslie Ash.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). A las 20: **Sangre en la Noche**, de Sam Newfield. Con César Romero. A las 21.30: **El Honor Perdido de Katharina Blum**, de Volker Schlondorff. Con Mario Adorf y Angela Winkler. Loc. $ 3.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Retrospectiva Peter Lilienthal. A las 15 y 22.30: **Dear Mr., Wonderful** -P/M/18- Dir.: Peter Lilienthal. Con Joe Pesci y Karen Ludwig. Pl. $ 2. A las 17.30 y 20 (Ciclo Grandes Exitos del Pasado): **Ben Hur**. Dir.: Fred Niblo.-

TEATRO



COLON. 35-5414. MIERCOLES 13 a las 20.30: 1ª Func. del Abono "A" a 4 func. de Ballet: "EL LAGO DE LOS CISNES", de Tchaikovsky-Petipa-Ivanov-Carter. Con **Maximiliano Guerra**, C. Kerche, S. Bazilis, S. Walsh, D. Pitino, S. Perillo, L. Martino, G. Bertotti y K. Olmedo. Dir. de Orq.: Pedro I. Calderón. Dir. Ballet.: A. Truyol. Ballet Est. del T. Colón y Orq. Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. JUEVES 14 a las 20.30 (Func. Ext. N° 44) y SABADO 16 a las 17 (Func. Ext. N° 45): Act. del BALLET del TEATRO BOLSHOI de MOSCU, con la partic. de **Ekaterina Maximova y Vladimir Vassiliev**. Prog.: "Aniuta", de Gavrilin-Vassiliev. Dir. Orq.: Pavel Sorokin. Orq. Filarm. de Bs. As. Loc. en vta.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Mar. a las 21: **"Ciclo Intérpretes Argentinos"**, org. junto a radio Clásica, presenta al GRUPO DE CUERDAS DE LA ORQUESTA SINFONICA DE SAN ISIDRO. Coord.: G. Aberastury y S. Agrest. Sob. de Ab. $ 12 y 8. Miér. a las 21: **"Ciclo Clásicos Populares"**. Con el auspicio de la Fundación Omega Seguros. JAIME TORRES. Cond.: Betty Elizalde. Coord.: C. Pais. Sob. de Ab. Pl. $ 12 y Pull. $ 10. Vier. y Sáb. a las 22 (estreno): **"Trescientos Millones"**, de Roberto Arlt. Con Alejandra Boero, Onofre Lovero, Rita Terranova, Néstor H. Rivas, Edda Bustamante y elenco. Mús.: R. Mederos. Vest.: R. Schussheim. Dir. Gral.: José M. Paolantonio. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
Sala Casacuberta. Miér. y Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20 (estreno): **"Cristóbal Colón"**, por el Grupo MARIONETTEATERN, de Suecia. Libro y Dir.: Michael Meschke. Pl. $ 12.-
Sala Cunill Cabanellas. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Mar en Calma"**, de Alfredo Rosenbaum. Por el "Equipo La Serie". Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Pl. $ 10. Juev. a Sáb. a las 18: **"Ciclo de Teatro Semimontado"**. Presenta: **El Clú**, de E. Morales. Dir.: A. Zemma. Pl. $ 1. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21: **MARTES DE TANGO**, con Osvaldo Piro y su Orquesta Ensamble 9. Art. Inv.: Julián Plaza. Act. Esp. de José Angel Trelles. Dir.: Franklin Caicedo. Pl. $ 5. Miér. a las 21: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO**. Invitada: Mónica Fracchia. Dir. Coreog.: A. Chinetti y S. Nunziatta. Coord.: Norma Binaghi y Omar Berti. Pl. $ 5. Juev. a las 21: **CICLO DEL ENCUENTRO**, con los Tucu Tucu, Cuty y Roberto Carabajal y el Ballet Salta de Marina y Hugo Jiménez. **"Ai...Ari Sol del Norte"**. Art. Inv.: H. Guarani, V. Heredia, J. C. Copes y A. Yupanqui. Gral.: Teresa Parodi. Pl. $ 10 y $ 8. Vier. a Dgo. a las 19: **ESPAÑA CANTA**, homenaje a la ópera, a la zarzuela y a la poesía española, con los solistas del T. Colón: L. Simonella, A. de Retes, C. Bengolea y M. Pichot. Act. Esp. de Eloisa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"TIRANO BANDERAS"**, de Ramón del Valle Inclán. Coproducción de España y Francia en conmemoración del Quinto Centenario. Adapt. y Pta. en Esc.: **Lluis Pasqual**. Con Patricio Contreras, Lluis Homar, Tito Junco, Vivian Lofiego, Leonor Manso, Lautaro Murúa, Juan José Otegui, Angelina Peláez y Walter Vidarte. Pl. Miér. y Juev. $ 20. Vier. a Dgo. $ 25. Ultimas Semanas.- **Sala Argentina:** Mar. a las 20. Miér. a las 22: **"María Bonita"**, de Jorge D'Elía. Dir.: Susana Nova. Con A. Juliá, S. Sabater y J. Ricci. Pl. $ 9. Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 9): **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Se-**



ñor Von Goethe", de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Miér. a Vier. a las 19. Sáb. a las 18: **"Ensayos de una Pasión"**, variaciones s/Antón Chejov de Omar Grasso. Con S. D'Angelo, A. Espíndola y elenco. Pl. $ 6.-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Espectáculo cómico-musical en serio. Loc. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ALFREDO ALCON
Luego de su presentación en los Festivales Internacionales de Montevideo, Bogotá y Caracas, repone:
FINAL DE PARTIDA
De Samuel Beckett. Con Osvaldo Bonet, Márgara Alonso y Horacio Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Sáb. a las 19. Lun. a las 21:
CICLO NUEVOS DIRECTORES
presenta
FACTOR DE RIESGO
La obra de Gustavo Belatti. Con Norberto Galzerano y Susana Yasan. Asist. Dir.: Inés Burzomi. Dir.: Alberto Segado. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. H.F.H y Asociados presentan: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
LOS 90 SON NUESTROS
Ganadora Estrella de Mar 92 Mejor Obra y Mejor Dirección. De Ana Diosdado. Con Leo Sbaraglia, Fernán Mirás, Fabián Gianola, Carola Reyna y gran elenco. Adapt.: Luis Agustoni. Dir. Gral.: Carlos Gandolfo. Loc. dde. $ 12 en vta. c/5 d. de ant.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. LORENZO QUINTEROS y PATRICIA PALMER en: **"LA SEÑORITA JULIA"**, de August Strindberg. Con Mercedes Fraile, Leonardo Suárez Paz y Martín González. Dir.: **Máximo Salas**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Pl. $ 20. Miér. 50% desc. a est y jub. Loc. en vta.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgo. a las 21: El Musical que llega al Corazón. Gustavo Levit y Asociados presentan a MABEL MANZOTTI en
GYPSY
Con Luis Medina Castro y Ambar La Fox. Gran elenco. Orquesta en Vivo. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. 953-9777. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **"Dr. Kohn"** (en castellano), de Max Nordau. Trad.: Edmundo Guibourg. Dir. Gral.: Max Berliner.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: RODOLFO RANNI en
EL BIZCO
De Marta Degracia. Con Héctor Bidonde, Lucrecia Capello y Alejandra Colunga. Dir.: Rubens W. Correa. Loc. en vta.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 22: **"Los Sueños Eróticos de una Señora Flaca"**, con libro y dir. de Héctor Silvio.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Avda. Belgrano 665, 334-1916. Vier. y Sáb. a las 21: **"Colón y Za 2"**, con V. Salomón, J. Viñas y L. Albano. Textos de Luis Albano. Dir.: Ernesto Michel. Loc. $ 5.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **CARTAS DE AMOR EN PAPEL AZUL**, de A. Wesker. Con: Golde Flami, Miguel Moyano, Bernardo Forteza y Adrián Batista. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. $ 10. Jub. y Est. 50% de desc. Sáb. a las 18: Grupo de Mayores 1587 años en: **"Gran Epopeya Gran"**. Dir.: J. Fisón. Entrada libre y gratuita.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21: **"Un Angel en Babilonia"**, por el Grupo "El Baldío". Vier. a las 21: **"Furia Salvaje"**, de y por Esteban Podetti. Humor, acción y sexo. Dir.: Julián Howard. Vier. y Sáb. a las 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una Herótica"** (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Sáb. a las 21: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. 3er. año de éxito. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem. Sáb. a las 22: **"El Cazador Americano"**, s/una obra de Francisco Enrique. Grupo Teatro de la Libertad. Dir.: E. Dacal.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 21: **"La Expo-Palmito 92"**, con F. Colman, G. Dimaglio y S. Acosta. A las 22: Grupo Los Destornillados en **"Destornilladores de Risa"**. Dir.: A. Andrade. A las 23: **"Apretón y Después"**, el delirio top de W. Gomel. A las 24: **"Menú del Día"**, un plato de carcajadas servido por Los Pinchiruli. A las 0.45: **"Hagámoslo de a Cuatro"**, con A. Caviglia, R. Comas, G. Sosa y A. Sverdlik. A la 1.30: **"Parece que Acá Vamos"**, con F. Rossaroli y V. Guglietti.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 12. Desc. a est. y jub.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 862-5583. Vier. a las 21.30: **"Sabina y Lucrecia"** (la Cordura de los Locos), de Alberto Adellach. Dir.: Jorge L. Estrella. Pl. $ 5. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **"La Valija"**, de Julio Mauricio. Con M. Alba, R. Deibe y A. Katurchi. Dir.: Ricardo Deibe. Jub. 50% desc.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. LUIS LANDRISCINA presenta su nuevo espectáculo:
CONTADOR PUBLICO NACIONAL
Viernes y Sábado a las 21. Loc. en vta.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Lun. a Sáb. a las 9 y 14: **Ciclo de Teatro Clásico**: "Las de Barranco", "Una Viuda Difícil", "M'Hijo el Dotor" y "El Centroforward murió al Amanecer". A las 10.30 y 16: "Los Arboles mueren de Pie", "Fuenteovejuna" y "La Vida es Sueño". Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 18.30: **"Zarzuelas en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Desc. a est. y jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Ultimas Funciones. Sáb. a las 23: **"El Canto General de Pablo Neruda"**. Coro Facultad de Psicología.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla y Luisina Brando** en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Vier. y Sáb. a las 22, el Teatro de la Zona Norte presenta: **"Hugo de Naranja"**, con Hugo Varela. Loc. numer. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Desconcierto de Tangos). Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 8. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Don Juan Tangorio"**, el Burlador de Sevilla en versión libre "a la porteña" de Silvia Copello. Pl. $ 8. Bolet. dde. las 17.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 19.30: **"Canzonettas y Zarzuelas"**. Italia y España en el Corazón. Dir.: Orlando Junco y Ricardo Aldemar.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Humor a lo Chéjov"**. Cuentos teatralizados de A. Chéjov. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.15: **"Me lo Contó Buenos Aires"**, candombe, tango, poesía y sainete. Idea y dir.: R. Aldemar. Desc. a jub. Pl. $ 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 23: **"Che Argentina, Sos un Show"**. Mús. Orig. de Hernán Aguilar y Cuerpo de Baile. Dir.: H. Aguilar. Sáb. a las 19: **"Las Peripecias de un Moño Rojo"**, humor en 3 actos. Libro y Dir.: Osvaldo Medici. Sáb. a las 21: **"San Joaquín"**. Mimo, magia y teatro corporal. Libro y Dir.: Daniel San Joaquín.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño**: Vier. a las 21.30: **"Sudacas"**, con A. Olivola, V. Podlivschevs y Y. Martul. A las 23: **"La Nube"**, con J. Yanin, G. Medina y J. Martí. Sáb. a las 21.30: **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. Con J. Janin, C. Larghero y J. Correa. A las 23: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuolo, M. Fabbiano y M. Zayat. A las 24: **"Sexo, Beethoven y TV"**, de E. Paz. Con L. Lerda, R. Macedo y E. Zanabria. A la 1: **"Crisafi Ataca"**, con Daniel Crisafi.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Mar. a las 21: **"La Gaviota"**, de Anton Chejov. Dir.: Sergio Sabater. Juev. (popular) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: 2° año de éxito de **"Camas Separadas"**, de M. Ramos. Dir.: Agustín Alezzo. Vier. a las 23.30: **"Pasándolo Bien"**. Libro y Dir.: Olga Oviedo. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: **"Noche de Estreno en Bs. As."**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Sáb. a las 23: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar. 2ª temporada.-
Sala 3: Vier. a las 21.30 y 23: **"La Dama de Agua"**, de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con Delia Maunas. Dir.: José Campanari. Sáb. a la 23.15: **"Napoleón Barragán, con el Coxis no se Juega"**, de Danny Pat. Dir.: Gloria Oporto.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco**. Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero**: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme, Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de Pierr Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. a la 1. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo"**, de Pierr Heller.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub. Sáb. a las 23: **"Convoy Noy '92"**. Fernando Noy y la música de Acuario Aldao. Invitados desopilantes. 60 minutos en otro mundo. Precios popularísimos.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30: **"Pueblo Rechazado o el Porvenir de una Ilusión"** (Psicoanálisis vs. Religión), de V. Leñero. Adapt. y Dir.: A. Rubinstein. Con G. Manzanal, B. Mitelman y elenco. Pl. $ 8. Desc. a est. y jub. Ultimas semanas.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Hoy a las 13: **Naif** (New Age). A las 18.30: **Oie Joe (Funciona Perfectamente)** (Danza Contemporánea). Miér. a las 13: **Vat-Macri** (Tango). A las 18.30: **2° Subsuelo** (Fusión).

Juev. a las 13: **Lucio Mazzaira** (Música Pluralista). A las 18.30: **Proyecto Latino** (Fusión Latina). Vier. a las 13: **Grupo Vocal Somos** (Canto Popular). A las 18.30: **Blurder** (Rock).-
Sala Pablo Picasso. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgos. a las 21: **LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS**, con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodriguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.-
Sala Pablo Neruda. HOY DESPEDIDA a las 21:
BOTTON TAP
TOO MUCH
2 Estrellas de Mar. Dir. Gral.: Aníbal Pachano y Ana Sáns. Loc. en vta.-

LARA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. La Movida 6. **Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas**: Miér. a Dgo. a las 21: Grupo Teatro Fantástico en **"El Día del Campeón"**. Dir.: S. Vladimivsky y S. Pasik. Juev. a Sáb. a las 23: Grupo Sistema Límbico en **"Espíritu de Cuerpo"**. Dir.: M. Cabrera. Vier. a Dgo. a las 19: **"Arido"** y **"Demasiados Hombres Rubios"**. Dir.: M. Bellotto. **Trasnoches Movidas**: Vier. y Sáb.: "BMW" Y "La Trucha". **Infantiles**: Sáb. y Dgo. a las 15: **"Federico García Shakespeare"**. Dir.: Claudio Nadie. Vier. a Dgo. a las 17: **"Cuentos Por Teléfono S.A."**, con Ana M. Bovo. Loc. $ 5.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. Homenaje a Federico García Lorca: Vier. y Sáb. a las 21: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**. Creación y Dirección: Jorge Lira.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Vier. a Dgo. a las 21: **"Con Olor a Agua Florida"**, de Maria E. Sardi. Unipersonal de Perla Santalla. Dir.: M. E. Sardi. Sáb. a las 24: **"Sueños y Ceremonias"**, de Omar Pacheco. Una producción del Grupo Teatro Libre. Seleccionada al Festival Internacional "Eurokaz Junio 92 - Yugoslavia".-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 22: **"Hombres sin Miedo"**, con **Piru y la Hembra del Cono** y el Frente Artístico del Borda. Art. Inv.: "Ollantay Tambo" y "Magma". Loc. $ 4. Vier. y Sáb. a las 24: **Los Melli** en "¡Bienvenidos al Planeta Melli! Una nueva aventura. Loc. $ 8.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Pull.: $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**, con H. Armoa y O. Arévalo. Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Pl. $ 5. Sáb. a las 23: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. 2° Año Triunfal. Más de 100 representaciones: M. Alarcón, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi, A. Braga y elenco en:



TODOS LOS DIAS PLAT. $ 12

De M. Kartún. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgo. Pl. $ 10. Desc. a grupos de estud.-

MARGARITA XIRGU. Casal de Cataluña. Chacabuco 875. 23-4141. 26-8359. Sáb. a las 21.30: **Laura Bove** en: "ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO", unipersonal de técnica corporal y danza. Pl. $ 10. Jub., est. y grupos $ 5.-

OLINDA BOZAN. Hipólito Yrigoyen 917. 334-3428. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Noveno B"**, de Eddy Giuliani. Con Beatriz Montero, Elida Orue y elenco. Dir.: Juan Juan.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!.** OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - París - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Juev. a las 21.30. Dgo. a las 21: "Ciclo Paramusikal Contemporánea". Concierto de **Adriana de los Santos** (piano). Músicos invitados: C. Baliero, F. Galante, C. Cutaia y T. Ehrenhaus. Dir.: Gustavo Ribicic. Lun. a las 22: Danza: el grupo "El Cubo" en **"El Viaje de Esas Tías"**. Coreog. y Dir.: M. Pattin.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Olé! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Lun. a las 20.30: Juan Carlos Puppo: **"Cuento Puro o Cuento Puro"**. Textos de Arlt, Borges y Neruda. Loc. en vta. Desc. a est. y jub.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: Complejo E. S. Discépolo presenta: **"Argentina a Puro Ritmo"**, con el Ballet Salta de Marina y Hugo Jiménez, Damasio Esquivel, Cuty y Roberto Carabajal, La Chacarerata Santiagueña, Los de Salta y otros. Pl. $ 8.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Escenario Libre: **"Hay que Apagar el Fuego"**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edmundo Mazza. Pl. $ 3.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21: ¡20 Años en Cartel!:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. La obra de mayor éxito en la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países. Prohibida menores 18 años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. May. $ 7. Men. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 16.30: **Los Títeres de don Floresto** en el programa de la obra "Y Salió el Sol", para jugar y aprender a hacer títeres.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **Georgina Barbarossa** en: **"Doña Disparate y Bambuco"**, de María E. Walsh. Gran elenco. Música en vivo. Dir.: José M. Paolantonio.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2237. 951-2170. Sáb. y Dgo. a las 16: "Grupo Había una Vez" presenta: **"El Jardín de la Música"**, comedia musical de Liliana Rizzo. Dir. Gral.: Norma Mazur. Func. esp. p/colegios (99-7644).-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. 2° año de éxito: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Auditorio Enrique Muiño: Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Circo somos Nosotros"**, con M. Paludi y N. Bessnalian. Dir.: H. Ranieri.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 862-5583. Sáb. y Dgo. a las 14.30 y 15.30: Los Títeres del Submarino Amarillo: **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth. Sáb. y Dgo. a las 16.30: El T. de T. en: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**, comedia musical de Mario Capponi.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16 y 17.15: Grupo Teatro Negro la Escalera en **"Cuentos de la Maquinita"**.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Pinocho y el Gato Mandy"**. Títeres. A las 16.15: **"Hansel y Gretel"**, comedia basada en el cuento de Grimm. A las 17.30: **"El Payaso Chiribín y el Oso Pepote"**. Textos y canciones: R. Aldemar. Dir.: O. Junco. Pl.: $ 5.-

DEL BUEN AYRE. Las Heras y República de la India. 802-8216. 922-8283. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-

VARIEDAD

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Dgos. de 10 a 22: Pase un día inolvidable con los más divertidos juegos y espectáculos únicos en el país: **"La Plaza del Lago"**, con atracciones recién llegadas de Europa; **"El Simulador"**, para vivir las más grandes emociones; **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Vier. a Dgo.: Ahora en Bs. As. los Maravillosos Lobos Marinos de **Raúl Portal**, presentandos por su adiestrador Marco Antonio. Fantástico show para grandes y chicos.-

MUSIC HALL

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. Cont. todos los días de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Min.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: TANGO, SHOW Y BAILE. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.45 a 4. Actúan 3 cantores y una pareja de baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trío Marmo, Silvio Ziliani (piano) y Ricardo Sánchez (bajo). Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. artistas invitados.

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta**. ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Tango Danza: Adrián y Paula, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Voz: **Isabel Gil Arenas**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tangos y Folclore**. Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lili Malbrán, Osvaldo Gabino y Alberto Varela (tango) y Angel Reynoso (folclore). Act. especial de **Alberto Selpa**. Coord.: Osvaldo Gabino. Present.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Sáb. 16: **SANDRA MIHANOVICH**. Vier. 22 y Sáb. 23: ¡Exclusiva!: **Marilina Ross**. Sáb. 30: El Negro **Fontova**. Loc. en vta. c/antic. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Cont. de Lun. a Dgos. dde. las 22.30: TANGO BAR LA CUMPARSITA. Actúan: Omar Coronel, Marcelo Muñoz, y la act. esp. de **Andrea Moreau**. Danza: Baby y Pochi. Dir. Mus.: "Mono" Olivera, Mario Hernández y Carlitos. Dir. Gral.: Héctor Caraballo y Juan Atanás.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Miér. a las 22: **Alejandro Santos y su Quinteto**. Juev. a las 22: **Inés Rinaldi** ("Yo Canto"). Vier. y Sáb. a las 21.30: **GRAÑA CON FERRER**. Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer**.-

NICOLE DE MARSEILLE. Defensa 714. 362-2340. Lun. a Sáb. dde. las 20: La Mejor Cocina es la Francesa y la que mejor cocina es **Madame Therese**. Compruébelo en nuestra casa. Estac. s/cargo. Tarj. de créd.-

RESTAURANTE CONCERT

BONNY RESTAURANT CONCERT. Godoy Cruz 2773. 773-6368. Palermo tiene su lugar: BONNY. CARLOS FONTAN invita: Menú a Elección. Tenedor y Canilla Libre. Carnaval - Cotillón - Regalos - Entretenimientos. **Cena - Baile - Show**. Reservas de 9 a 23. Estacionamiento.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en París se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1362. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show**. Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! El Mejor Menú. Res. c/ant.-

LA CHACRA DE DON CARMELO. Dorrego 1174. 855-6253. Sáb. (estreno) a las 22: CENA SHOW BAILE TANGOS BOLEROS. **Raúl "Show" Moreno** (recordando al Trío Los Panchos), **Raúl Carrel, Los Hermanos Rivas y María de las Nieves, Rubén Rodríguez**. Cond.: Fernando Fregues. Comida casera.-

MUSICATA. MUSICA Y COMIDAS. Estados Unidos 541. San Telmo. 772-7977. Comida a las 21. Viernes 15: **"Alfombra Mágica"**. Sáb. 16: "Ollantay".-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo, María de las Nieves y Osvaldo Escobar. Act. Esp.: **Argentino Ledesma**. Conducción: **Fernando Fregues**. Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Sáb. a las 22: **Jorge Cerutti** (piano).-



6.00
ATC - ATC 24
ATV - CADENA DE LAS AMERICAS. Desde México
7.00
ATC - DESPERTAR AL PAIS
9.00
ATV - FALCON CREST. Serie
ATC - LA MAÑANA
10.00
ATV - DIBUJUEGOS
11.00
ATC - ZIG ZAG. Infantil, con G. Ricardes
11.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil
12.00
ATV - MIS DOS PAPAS. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Serie
12.30
ATV - VALERIE. Serie
13.00
ATV - EXTRA. Noticiero
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER
13.30
ATC - ROBOCOPIA.
14.00
ATV - DE MUJERES. Telenovela
11 - HOLA, SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO.
14.30
ATC - GRACIELA Y ANDRES
15.00
ATV - VECINAS. Femenino
9 - INDISCRECIONES.
11 - UTILISIMA.
13 - INOLVIDABLE. Telenovela
16.00
ATV - DIBUJUEGOS
ATC - CADENAS DE AMARGURA. Telenovela
9 - YO ME QUIERO CASAR..., ¿Y USTED?, con R. Galán
11 - EL SHOW DE CRISTINA.
13 - BIENVENIDAS
17.00
ATV - YO NO FUI - ALF.
ATC - LA PICARA SOÑADORA.
9 - VENGANZA DE MUJER.
11 - EL SHOW DE XUXA
13 - TOPACIO. Telenovela
18.00
ATV - FM ASPEN. Musical
ATC - CARRUSEL. Teleteatro
9 - EL ORO Y EL BARRO.
11 - JUGATE CONMIGO.
13 - EL AGUJERITO SIN FIN
19.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - ZIG ZAG.
9 - FLAVIA CORAZON DE TIZA. Con F. Falmiero
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - FAX. Con N. Repetto
20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CORAZONES DE FUEGO.
9 - NUEVEDIARIO
11 - EL MUNDO DE DISNEY.
13 - TELENOCHE
21.00
ATV - EL NARRADOR DE CUENTOS. Serie de Jim Henson
ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.
9 - EL REGRESO DE STEPHANIE HARPER. Miniserie
11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS. Con C. Calvo.
13 - LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET
22.00
ATV - LOS MUCHACHOS PERIODISTAS. Con N. Briski, U. Dumont y G. Barbarosa
ATC - CINE. Hoy: "Sin aliento" con R. Gere
9 - EL PUBLICO QUIERE SABER. Con L. Avilés
11 - TIEMPO NUEVO '92.
13 - PEOR ES NADA.
23.00
ATV - SIMPLEMENTE FUTBOL
13 - ZONA DE RIESGO.
24.00
ATV - SIGNOS DE LA MEDIANOCHE. Ciencias ocultas.
ATC - ATC 24
9 - LA TV ATACA. Con M.
11 - VIDEOMATCH
1.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "Jesse James", con H. Fonda
ATC - REBELDE SIN PAUSA.
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO
2.00
ATC - CINE ARGENTINO. Hoy "El tercer huésped", con P. Iglesias
4.00
ATC - LA PICARA SOÑADORA.
5.00
ATC - POR EL MUNDO

CABLE VISION

10.00
15 - VIDEO GYM
10.30
15 - UN ESTILO DE VIDA.
11.30
3 - DESDE LA BOLSA. En directo
13.00
15 - RECONOCERNOS.
17 - DIBUJUEGOS
13.30
27 - EL REGRESO DE FRANK JAMES. Western
14.00
20 - LA VANIDOSA, con B. Davis
14.30
25 - ¿POR QUE MINTIO LA CIGUEÑA?, con S. Freyre.
15.00
15 - LAS UNAS Y LOS OTROS.
16.00
25 - EL DISTRAIDO
27 - CUANDO HARRY CONOCIO A SALLY, con B. Crystal.
18.00
5 - JAKE Y EL GORDO. Serie
17 - TARDES DE CUENTOS
20.00
3 - AMERICA TV NOTICIAS
20 - MAGNUM. Serie
25 - HOMICIDIOS PROGRAMADOS, con S. Dutton
20.30
5 - LEGADO DE SANGRE
21.00
20 - CANNERY ROW, con Nick Nolte
21 - SPECIAL 21
22.00
5 - WIOU. Serie
25 - TARDE DE PERROS, con Al Pacino
23.00
5 - REENCUENTRO EN BRIDESHEAD, miniserie
23.15
20 - LIZ FARREL, ABOGADA DEFENSORA, con V. Harper
23.30
15 - AGENDA TEATRO COLON
24.00
3 - CABLEVISION NOTICIAS
25 - El rey del Averno, con D. Dukes
0.45
5 - AY CARMELA

VIDEO CABLE

10.30
5 - UN ESTILO DE VIDA
11.30
23 - LA BOLSA EN DIRECTO
12.00
3 - GOLF
5 - TETE, con T. Coustarot
13.00
3 - LOS GOLES DE ITALIA
5 - RECONOCERNOS. S. Chediek
14.00
3 - CAMPEONES
15 - SPECIAL 21. Musical
15.00
15 - MUSIC SHOTS
17 - RIO BRAVO. Western
15.30
3 - TENIS INTERNACIONAL
4 - REMI
16.00
4 - HANS CHRISTIAN ANDERSEN
19.00
17 - NUMERO EQUIVOCADO
20.00
3 - LOS GOLES DE ITALIA
15 - MUSIC SHOTS
22 - EL VIEJO Y EL MAR
20.30
3 - DEPORTE CON TODO
21.00
3 - CABALGATA DEPORTIVA
5 - CABLENOTICIAS
17 - TOP COPS. Serie
22.00
4 - COMO DUELE CRECER. Serie
5 - HOT MONEY
15 - MUSIC SHOTS
17 - DESPUES DEL FUTURO
22 - LA BELLA DEL ALHAMBRA
23 - OPERA
25 - UN BEBE EN CASA
32 - MUJER BONITA
23.00
5 - HORA DE CIERRE (SIN CENSURA). Periodístico
15 - MUSIC SHOTS
32 - HOMO ERECTUS.
23.30
23 - CINE CLUB. Ensayo de un crimen
23.45
5 - CABLENOTICIAS
24.00
4 - HONOR Y GLORIA
15 - SPECIAL 21
17 - UN EXTRAÑO ASUNTO.

Página/12

el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable y fresco. Vientos moderados a regulares del sudoeste. Mínima: 9. Máxima: 18.

△△△△

10.00: Taller de escultura a cargo de Graciela Lorenzano (talla en madera). Informes en Perón 2658 PB 1. Tel.: 88-5333.

15.00: Audición para seleccionar 10 bailarines de 20 a 25 años, con capacidad de bailar folklore y que tengan cabello largo, con el fin de completar el elenco de *Delirios*, de Osvaldo Dragún, con dirección de Pepe Bove. Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

17.30: *Ben Hur*, film de Fred Niblo, con Ramón Novarro, dentro del ciclo de la Fundación Omega, presentado por Fernando Peña, dedicado a Los Grandes Exitos del Pasado. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 20.30.

18.30: Presentación del libro *Mujeres de hoy*, que reúne los trabajos premiados en el concurso de ensayos breves de la Fundación TIDO. Hotel Bauen, Callao 350.

19.30: Inauguración de la muestra de pinturas y objetos pintados de Alejandra Fenochio, que permanecerá abierta hasta el 25 de mayo en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• "La economía cubana frente al bloqueo". Conferencia a cargo de la doctora Oneida Alvarez Figueroa de la Universidad de La Habana. Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 470.

• Entrega del premio María Guerrero, edición 1991. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

20.00: *Fun Horns*, grupo alemán de jazz, en el Instituto Goethe, Corrientes 319.

20.30: Ciclo de intérpretes argentinos: actúa el grupo de cuerdas de la Orquesta Sinfónica de San Isidro, dirigida por Charlotte Stuijt. TMGSM. Corrientes 1530.

21.00: *Un lugar en el mundo*, film de Adolfo Aristarain. Con posterior debate con el director y Federico Luppi. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

21.30: "Efectos del divorcio en niños y adolescentes". Conferencia a cargo de la doctora Virginia Ungar. Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo, Arévalo 1840.

SULTAN

(Por Antonio Dal Masetto) Tropiezo con Juan en la calle y tomamos un café. Lo noto un poco caído. En realidad, hace rato que no lo veo bien. Y esto es raro. Porque si existe un hombre que debería estarle agradecido a la vida, ése es Juan. Tiene todo lo que se pueda pedir y un poco más. Así que no entiendo la razón por la que a veces anda con esa cara de alpargata. Me pregunta:

—¿Te acordás de Sultán?

Me acuerdo. Lo vi cierta vez que Juan me invitó a cenar a su casa: un cuzco pelo corto, raza perro, juguetón.

—Dale la paitita —le decía Juan.

Y el perro me daba la patita.

Esa fue la noche en que conocí a la familia de Juan: la esposa, las cuatro hijas, la madre, una hermana soltera (al lado viven la suegra, una cuñada viuda y sus dos hijas; las dos casas se comunican por el fondo). Y fue también esa noche cuando llegué a la conclusión de que Juan es un privilegiado. Todas esas mujeres se desviven por él. Ni bien abrió la puerta se desató una fiesta.

—Llegó papá, llegó papá —gritaban.

Corrieron a recibirlo, lo ayudaron a quitarse el saco, le alcanzaron un mate, le preguntaron cómo le había ido en el trabajo, le contaron rápidamente las novedades del día.

—Estas son mis chicas —me dijo Juan refiriéndose a todas.

La esposa nos sirvió el aperitivo que a Juan le gusta, con las aceitunas que a él le gustan. Para la cena habían preparado uno de sus platos predilectos. Más tarde, cuando nos sentamos en el living, las hijas le trajeron las pantuflas, le prendieron la TV y le alcanzaron su habitual vaso de whisky con dos hielos y un chorrito corto de soda.

—¿Siempre te atienden así? —pregunté.

—Siempre. Me conocen todas las debilidades.

—Sos un rey.

—En esta casa hay mucho amor, acá no se hace nada sin consultarnos, sin respetar los deseos del otro. Ahí tenés el empapelado del living, por ejemplo. Las chicas querían un rosa. Yo dije que el único color que no me gusta es el rosa y sugerí un grisecito.

—Es rosa —dije mirando las paredes.

—Sí, pero con unas florcitas grises para darme el gusto.

Ahora, en el bar, Juan me habla de Sultán. En su vida tuvo un perro tan inteligente, le gustaban las vainillas, se las compraba, se iban a caminar, recorrían las plazas, se alejaban del barrio. Su madre los veía volver de esas escapaditas y les decía:

—Ustedes sí que son una buena giunta.

Y tenía razón, eran muy compinches, se entendían, Sultán era otro tipo de compañía, la pasaban bien. A veces se iban a un bar que habían descubierto y pasaban largos ratos mirando jugar al billar. Sultán se subía a una silla y se quedaba quietito, le encantaban las carambolas. Cuando regresaban a casa las chicas preguntaban dónde había estado y Juan contestaba por los dos.

—Por ahí, por ahí —decía haciéndose un poco el misterioso.

Entonces su madre y su suegra repetían:

—Buena yunta ustedes dos.

Sultán siempre lo esperaba paradito detrás de la puerta. Le ganaba de mano a las chicas. Una tarde Juan llegó y el perro no estaba.

—¿Y Sultán? —preguntó.

—En la cucha, está convaleciente —le dijeron las chicas.

—¿Convaleciente de qué?

—Lo operaron. Vos viste cómo está, ya se hizo adulto, se ponen muy inquietos cuando se alzan, sufren, así que lo charlamos entre nosotras y, por su bien, decidimos ir a la clínica veterinaria; también la doctora nos dijo que lo mejor era sacárselas; nos aseguró que la operación es absolutamente indolora, sin esa garantía no lo hubiésemos consentido.

A partir de ahí hubo cambios en la casa. Ahora las chicas le prestan más atención al perro. Le compraron un plato nuevo, le preparan comiditas, lo bañan día por medio con un champú especial, le cepillan el pelo. Comenzaron a llamarlo Chicho. Llegó un momento en que también Juan lo llamó Chicho, para no confundirlo. Por la noche, en el living, Chicho se sienta a sus pies, apoya el hocico en las pantuflas y miran TV juntos. A veces, Juan le acaricia distraídamente el lomo y sin darse cuenta le dice Sultán.

—Entonces él levanta la cabeza, me mira y siempre se le pianta un lagrimón.

CARTAS

Discriminación

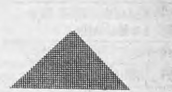
En una sociedad que intenta ser democrática, abierta, pluralista, y respetuosa de los derechos humanos, no puedo callar dos hechos de corrupción moral que tienen por denominador común, la discriminación y marginación de los que piensan y sienten diferente. Buscando trabajo como profesional de la salud, me pasó lo siguiente en dos instituciones:

1) Llevo mi curriculum vitae a una organización privada que presta servicios de asistencia psicológica a distintas empresas de medicina prepaga y otras, y me llaman para conocerme, manifestando su necesidad de incorporar profesionales de la salud en la zona norte del Gran Buenos Aires. Tengo dos entrevistas, primero con una psicóloga, y luego un psiquiatra, en las que me preguntan sobre todos los ítems que aparece en mi curriculum, y entre ello, que trabajé como sacerdote católico en una etapa de mi vida, contándoles esta experiencia con total sinceridad y a "calzón quitado". Los dos profesionales, con los que tuve mucha afinidad, me dijeron lo mismo. "No tenemos profesionales de la formación humanista que usted tiene, pero decidirá su ingreso el director de esta organización". El tiempo de la respuesta se demoraba mucho, y pasó el límite que me había señalado. Entonces decido llamar, y me contestan esto: "El médico director no quiso leer los informes que se le presentaron de las entrevistas, al ver primero en su currículum que usted había sido sacerdote".

2) Me presento a un conocido semanario zonal de San Isidro, ofreciéndome para escribir artículos de psicología literaria a título de colaboración, cuyos contenidos son específicamente psicológicos. En muy poco tiempo publican varios artículos. De golpe no aparecen más. Pregunto después de un tiempo, y me dicen: "Necesitamos más publicidad, por eso no aparecieron...". Después de unos cuantos meses más me encuentro con el mismo director comercial y me dice secamente: "En realidad, no es por lo de la publicidad como te dije antes, es por otro motivo... preguntáselo al director periodístico...". Lo llamo a éste por teléfono, contesta con evasivas. Entonces decido ir personalmente al semanario, y me encuentro con los dos directores, "que justo ya se iban", y me dice: "Ahora no podemos atenderte, tenemos que ir a comer...". Les digo que ahora es el momento, ya que teníamos la privacidad que ellos reclamaban para hablarme. "...Es que vino gente de la Iglesia Católica, allegada al semanario, diciendo que les molestaban tus artículos, que te reitero para nosotros eran muy buenos, pero a ellos les ocasionaba daño, así que decidimos no publicarlos...". En todos estos meses nunca me llamaron para decírmelo y tampoco publicaron un aviso que yo había abonado...

¿Se podrá seguir todavía violando impunemente los derechos de las personas en nombre del Evangelio?

Lic. Hernán Pareja Sackman
DNI 12.900.911



Auxilio

por Rep





